





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Magl. A.6.34





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Magl. A.6.34



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Magl. A.6.34



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Magl. A.6.34

Don. Supplemento al ... Tome p. 246

INCUNABULI

A

6

34

Biblioteca Nazionale
Centrale - Firenze

o

c

In musica p. fr̄es lohez de
Straubing e opata. Anno. 1490.

minimū laudabo dominum inuita me a psallam deo
me o quam diu ero.

O profundis clamaui ad te domine domine exaudi
oratio nem meam.

Et factus es nobis quidquid oramus petas credite quia accipietis
Et factus es nobis.

P Defunctis.

perpetui a luceat eis **ps** De decet p̄mptu des inson
et i reddet do su in uel m Extuditione mea ad te ois

.lxxxv.

Profundis clamaui ad te domine
exaudi vocem meam. **Ps.**
exaudi.

A exaudi.

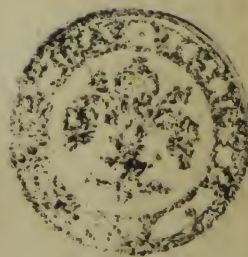
Profundis clamaui ad te
exaudi vocem meam. **Ps.**
exaudi.

Recordare mei
domine omnipotentiaui domi
nans da sermo
nem rec tum inos meum ut place
ant uerba mea
in conspec

Quod uobis gaudium est angelis dei super uno pecca
toe penitentiam agente **Dom xxii.**
Iac do minus ego cogito cogitationes pa

cis et non a

**Flores Musi
ce omnis catus
Gregoriani.**



Tabula.

Capitulum primum.

Laus diuina quo ad cantū añ incarnationē fuit	A
Gregorius post incarnationem fecit cantica.	B
Processu temporis quidā alemāni scripserunt cantica in lineis eodem	
Stulti autem cantores vsuales	C
Diuidit opus istud in q̄tuor ptes siue capitula.	D
Musica sic diffinitur siue describitur	E
Antiqui musici solum septē vocibus vtebant.	F
Antiqui addiderunt septem	G
Moderni apposuerunt C ut 7 b 7 h 7 alia	H
Tres sunt ordines clauium	I
Que voces in linea vel spacio locētur	K
Uocum alie graues: alie acute	L
Affinales	M
Cantus qui potest ppetēter decātari in graui bo non debet poni in affinalibus	N
De mutatione 7 eius regulis	O
Triplate clauēs habent sex mutationes	P
Gemine clauēs duas habent mutationes	Q
Quedā mutationes sunt ascendendo tñ quedā descendendo tñ eodem	R
Tres species sunt cantus	S
Cantus b mollis a simulatur naturali	T
Utrum b mollis cantus etiā inueniatur in b mi	U
Sinomenus cantus ibidem	V
De gradualibus antiquis	W

Tabula

Capitulum secundum.

De monocordi pmedatiōe i primo metro ⁊ i glo.	A
Monocordū est ingt ignorās bñ informās.	ibidem
Monocordū h3 filias lyrā cittharā cymbalū	B
Monocordū quomōd3 formari in secundo li versu secundo ⁊ glosa	C
De diuisione quaterna	ibidem
De prima diuisione nouenaria	ibidem
De secunda mensura nouenaria	D
Quaternaria diuisio	E
Tertia ⁊ binaria diuisio	F
Monocordi formatio fm modernos	G
In Caut greca littera ātīqui inceperūt voces	ibide
Guido trina fecit elphabeta	H
Exercitiū monocordi ibide i fine remittēs ad textū	
De proporcionibus in ari smetrica	ibidem

Capitulum tertium.

Nouem sunt modi cantandi	A
Unifonus est	B
Semitonium	
Tonus	ibidem
Dyatefferon ⁊ alij modi	C ⁊ D
Dyapason	E
Dytonus cum diapente	F ⁊ G
Semiditonus cum dyapente	ibidem
Tertermi sunt modi hec cantilena	ibidem

Capitulum Quartum

Tonus quid est	A ⁊ B
----------------	-------

Tabula.

Quatuor tōni a grecis habiti	C
Differentia autētorum ⁊ Plagalium	D
Finis tonorum	E
ascensus ⁊ descensus autēti tōni	F
Ascensus ⁊ descensus plagalis	G
Moderni videntur excedere rlas musice artis	H
Tōni finiri possint in Tre bini cfaur	I
Quibus clauibus adaptant seculorum amen	K
Melodia psalmorum	M
Quot principia habet quilibet tonus	N
Neuma primi tōni in nota sup primū qrite regnū di	O
Formula primi tōni	P
Differentie primi tōni	R
Aliqui falsificant cantum circa finem	S
Secundi tōni neuma ⁊ alia	T
Tertij tōni neuma formula ⁊ differentie	U
Quarti tōni neuma formula ⁊ differentie	X
Quinti tōni neuma formula ⁊ differentie	Y
Sexti tōni neuma formula ⁊ differentie	Z
Septimi tōni cursus neuma ⁊ differentie	A
Octani tōni cursus formula ⁊ differentie	B
Quilisma quid est ibidem	C
Versus ⁊ duplex gloria patri responsorioꝝ de octo	
tonis in generali	G ⁊ H
Primus tonus versuum responsorioꝝ nota	
tus per exempla	ibidem
Versus introituum	I
Numerus versuū ⁊ tēpus p̄pilationis libri hui⁹	K
Nomen autoꝝ ibidem in versu	
Musica nō solū armoniā vocū sed etiā nūmerum	
rigmarum ⁊ versuum mensuram respicit	L

Prohemium.

Incipit prologus in flores Musice artis.

Sonet vox tua in auribus
meis. Vox enim tua dulcis. Salomon
canticorum. ij. Hec verba secundum historiā sunt
verba salomonis ad amicā suā filiam
pharaonis regis egipti. Quāvis autē
secundum allegoricā expositionem ihesus xpūs saluator mū
di per salomonem (qui pacificus interpretatur) clare
designatus: verbis prelibatis alloquitur omnem ho
minē benignū et deuotum a quo inuocari desidera t et
laudari. Specialiter cū eisdē verbis alloquitur omnis
et singulos clericos qui ab ipso ad hoc specialiter sunt
electi ut laudes eius pro se et sibi commissis attente re
sonent et decantent. Unde cuilibet ipsorum petitione di
cit. Sonet vox tua in auribus meis: vox enim tua dulcis.
Et quia dulcedo vocis nō solum procedit ex deuotione
cordis: verū etiā ex cognitione artis. Idcirco ista ars
siue scientia que talē cognitionē specialiter docet et a
ministrat a quolibet clerico studiosius est addiscenda.
Hec autē scientia est musica que licet in pluribus vo
luminibus prosayce et dispendiose sit tradita et descrip ta
In subscripto tñ libro qui flores musice artis intitu
latur pro nouellis clericis quo ad ista que ipsis maxi
me sūt necessaria cōpēdiose et faciliter est metrificata.
¶ In hoc autem libro autor duo facit. Primo pmit



Prohemium.

tit prohemium. Secūdo prosequitur suum intentum
Secunda ps ibi (Musica subscriptis) Inprohemio
tria facit. Primo premitit titulum nomēq; libelli. ⁊
cū hoc artem illam siue scientiam de qua tractare intē
dit. Secūdo eandem artem breuiter approbat ⁊ pme
dat vt ex illa p̄mendatione auditores beniuolos red/
dat ⁊ attentos. Tertio diuinum auxilium sine quo
nihil boni p̄fici poterit inuocat ⁊ implorat. Prima ps
in principio libri (Musica per flores) Secūda ibi (Om
nes per partes) Tertia ibi (Dīa qui pascis)

Musica per flores subscriptos
prestat odores Dulces ac mo
res aptos cōfert ⁊ honores Que bre
uib; scriptis tibi cōmēdatur in istis
Omnes per partes cunctas si disce
res artes Concordem cātum tradet
tibi musica tātum Per quem lauda
ri deus almus vult ⁊ amari Ergo de
riculi studiosi quiq; nouelli. Cantus
confusum varijs in partibus vsum
Sunt postponentes: artem verā re
tinentes Per quam saluator cantus

Prohemium.

cōcordis amator Digne laudari semper queat ⁊ venerari. Omnia qui pascis omnipotēs precor assis Hanc artēz clare valeāqz metrificare Hic vt clericulis possim pdesse nouellis

In ista prima parte dicit autor: q scientia musice artis per subscriptos flores ⁊ per subscriptū libruꝝ siue tractatum discētibz ⁊ legētibz dulcem ac suauem offert odorem ad modum florum suauissime redolētium. qui his qui seipsis propius applicauerint dulce dinem ⁊ pfortationēz multiformem prestare solent suo dulci odore. Et ob hoc iste liber flores musice artēz est appellatus. Quia discētibz non solum dulces prestat odores. verumetiam studiosis clericis aptos cōfert mores ⁊ varios apud deum ⁊ homines honores.

¶ Omnes per partes) Sequitur nunc secūda pars prohemij. In qua autor materias huius operis approbat ⁊ commendat dicens q inter omnes scientias liberales sola musica docet cōcordare cātum qui dulcis est in aure dñi. A Quāuis aut apud hebreos cantus musicalis ⁊ instrumenta musicalia diuersa ad laudes dei longe ante incarnationem dñi fuerint adinuenta vt cythara: chorus: tympanū: organū: lira: psalterium cymbalum: In quibz omnibz propheta dauid tam in psalterio q̄ in .ij. libro reguꝝ hortat ⁊ iubet nos laudare deū. Unde ait Laudate eū in tympano ⁊ choro: lau

A 2

Prohemium.

date eum in cordis ⁊ organo. Et itez In psalterio decem cordaz psallā tibi. Et itez. Laudate eum in cymbalis bñsonantibz. **S** Tamen post incarnationez xp̄i plēs doctores sancte ecclesie ⁊ specialiter beat⁹ ambrosius ⁊ sanctus gregorius papa cātum musicalem ad laudem dei ⁊ sanctoruz in multiformē dictauēr. Magis tñ gregorius varium cantū musicale quo tam latini q̄ alemani cū ceteris linguaz diuersaz natiōibz vtunt in diuino officio: in duo volumina libroz vicz in antiphonariū ⁊ graduale collegit: dictauit ⁊ neuma uit seu notauit. Processu tamē t̄pis quidā alemani ⁊ precipue canonici ordinis sancti bñdicti qui cātū musicale nō solum ex arte verū etiā ex vsu ⁊ cōsuetudine perfecte ⁊ cordetenus didicerant ip̄m omīssis clauibz ⁊ lineis (que in neumis seu nota musicali requirū) simpliciter in libris notare ceperunt. ⁊ sic decantare ⁊ deinde iuniores ⁊ suos discipulos sine arte ex frequēti vsu ⁊ psuetudine cantum informare. qui cātus sic p̄ psuetudinē doctus ad diuersa puenerint loca. Quā iā nō musica: sed vsus est denominat⁹. In quo tamē cātū deinde discipuli a doctoribz ⁊ doctores a discipulis multiformiter discrepare ceperunt. Et qua discrepantia ⁊ artis ignorātia vsus dictus est psusus. quo vsu psuso sp̄reto. nunc fore om̄is alemani hactenus miserabiliter ⁊ mirabiliter per cantum vsus seducti ad veram artem musice reuertuntur. Temporibz em̄ n̄tis sup̄ om̄es homines varijs artibz intendentes cātōres. vsū addiscentes magis fatui iudicā q̄ in oī arte plā sunt que nō sensu cognoscimus q̄ ea que a maḡis discimus. plecto em̄ donato ⁊ psalterio omniū

Prohemium.

aliarum orationum. vocabula de facili ex consimilibus
sillis cognoscunt. Et rustici facto vno sulco agri su-
bito scientiam agriculture agnoscunt. Item vinito-
res: scientia vnius vitis (quō terre inseri et postmodū
p. iuncū palo: seu baculo alligari et putari debeat) cog-
nita: subito illā artem ex cōsimilibus didicerunt. et sic de
oib; alijs scientijs. ¶ Stulti autē cātores vsu-
ales et ipsorū discipuli. Etiam si per centū ānos quoti-
dīe cantarent vnā tamē historiam vel vnum officiū
um p. se cantare nequeunt. tempus multum (in quo
possent in plurib; artib; proficere) inutiliter expende-
tes. Unde etiam per cantum suum ex varia discrepā-
tia frequenter deū et sanctos suos nō laudare. S; se
in vicem in choris et in ecclesijs confundere solent. et
vituperare. et per hoc deū ad iracundiā prouocare. Cla-
mitate ergo vsus postposita cuncti cantores qui hac-
tenus vsus didicerant et cātauerant per psilium au-
toris huius operis ad veram artem cātandi reuertāt
que ars est musica. In qua ex similibus sillis faciliter et
concorditer cognoscuntur vt cantus ipsorū concors fi-
at et accep⁷ deo. ¶ Oia qui pascis etc. In ista pre et vl-
timate auctor implorat diuinū auxiliū pro ope suo vti-
liter p. plendo et hec pars satis lucide in textu declarat

Alia subscriptis fiat tibi cog-
nita dictis In cordis cista si tu
bene fixeris ista Estinc bis binas
que seruāt ordine partes Per pri-

Prohemium.

mā partem discas soluere per artem
Fūgit mēsuras monocordis altera
puras Tertia datq3 modos perfe
cte noscere cunctos In quōrum for
mis cātus cōteritur omnis Quar
taq3 cūctorū dat formas nosse tono
rum Ut valeas clare psalmos ex ar
te tonare.

Premissio prohemio auctoꝝ prosequi suū intentuꝝ
Et diuiditur hec ps in duas ¶ In p̄ia diuidit
opus istud in quatuor p̄es siue in quatuor capitula
annectens cuiuslibet capituli materiā de qua tractat
Sc̄do subiungit illa p̄ ordinē. Sc̄da ibi (Pollicis in
capite) In p̄ima p̄te dicit auctoꝝ Si iā scripta dicta
que in quattuor capitula distinguntur subtiliter ⁊
p̄fecte. tenaci p̄mendamus memorie. musica fiet tibi
nota. ¶ Tractat aut̄ p̄imū capitulū de tribus alphabe
tis que sinistre manui applicant̄ cū vocibus musicalibus
que in soluatura requirunt̄ ¶ Sc̄dm tractat de mo
nocordo ⁊ varia eius mēsurā ¶ Tertiū tractat de no
uē modis antiquis ⁊ de quibusdā modernis quibus
ois cātus p̄terit ¶ Quartū h̄o tractat de octo tonis
quibus omnis cantus specialiter in fine d̄iudicatur.

Circa hāc p̄tē nota quid sit musica Et vnde dicat̄

Prohemium.

Et quis sit eius effectus Et qui primū fuerūt ipsius
musice inuentores Et q̄t sunt species eius

Musica sic diffinit Est liberalis sciētia perite cātan
di: copiā administrās Vel sic Musica est recte cātan
di scientia. Que (teste boetio) inter septē artes libera
les obtinet principatū ex eo q̄ om̄s alie artes in suis
vocalibus vocū intentionē ⁊ remissionē. i. tēpus lōgū
⁊ breue requirūt. circa que musica specialiter versatur
Dicit aut musica a musis que fm fabulas afferūt
fuisse filie iouis ⁊ memorie. Nisi em̄ ab hoīe memoria
teneat soni pereūt: q̄ scribi nō p̄nt Vel d̄r musica a
mois q̄d est aqua ⁊ icos scientia quasi scientia aque.
Ars em̄ musica d̄r iuxta fluentium aquarūm varios
sonos fuisse adinuēta. Vel q̄ dulcius ⁊ sonorius in
strumenta musicalia iuxta aquas: vbi impetuositas
nō īpēdiuerit sonare cernūt Nec mixtū sunt em̄ vicinia
elementa: aer ⁊ aqua que maxime p̄currūt in hoīe vo
ciferante **E**ffectus aut musice est vt faciat nobis
deū placitū quē (iuxta victū p̄phete) laudare debem⁹ p
dulces musice cāt⁹ ⁊ instrūta musicalia diuīsa Laus
aut dei ē honor dei. quicūq̄ aut honorauerit dū honora
bit ab eo Sic. ipe ait in euā. Quicūq̄ honorificaue
rit me honorificabit eū p̄ me⁹ qui ī celis est Et sic p̄
euidēter q̄ musica placat nobis deū Verū etiā hortat⁹
⁊ iducit nos ad q̄libet labores facili⁹ tolerādas Sin
guloꝝ em̄ opū fatigationē: vocis ⁊ sonoz modulatio
⁊ dulcedo: plorat ymo etia⁹ demones fugat. Tū legi
p̄mo. regū. xvi. ca. q̄ quicūq̄ spūs malign⁹ arripuit ⁊
torq̄bat saul regē. tollebat dauid citharā: ⁊ p̄cuciebat
manu sua: ⁊ reuocillabat saul: ⁊ meli⁹ hēbat recedebat
em̄ ab eo spūs mal⁹ neq̄s dulcedinē cithare audire.

Prohemium.

I Primus autē inuentor musice artis fuit Tubal
ante tempus mosaice legis. 7 ante diluuium. Unde
legit genesis. iij. q. lamech (qui fuit de stirpe chaim)
7 septimus post adā: Duos habuit filios nomez vni
Abel: qui fuit pater habitantium in tētorijs atq; pa
storijs Et nomē fratris eius Tubal qui fuit pater ca
nētiū in titharaet organo: que sunt instrumenta mu
sicalia. Iste tubal inuentor musice artis cognoscens
q. adam primus homo (a quo ipse Tubal erat octau⁷
in geneloya) predixerat mundum periturū et deleturū
per aquā et ignem. Ne musica periret: scripsit ipsam
in duas columnas: quarū vna fuit latericia. Altera
marmorea. vt si marmorea per ignē periret latericia
pmaneret. Vel si p aquā latericia piret marmorea p
maneret. **P**ro maximo em̄ thezauro habebat illā
scientiaz: que etiā post diluuiū (quo oēs hoīes preter
noe 7 tres filios suos cū suis vxorib; deleti p iram dei
fuerant) in tabula marmorea post egressionē noe de
archa fuerat denuo adinuenta. Cū de hoc scribit egre
gius doctor 7 metrificator dominus 7 magister **P**et
rus in libro qui intitulat aurore. Duodecim vsus
Iste tubal cantu gaudens pater extitit horum.
Qui citharis psallunt organicisq; modis.
Musica dulce canens fuit ars inuenta per illum.
Ut pastoralis gaudeat inde labo.
Et quia nouit adam primum dixisse parentem
Iudicium duplex seculis ignis aque
In geminis artem scripsit posuitq; columnis
Extitit hec laterum: marmoris illa fuit
Ut non hec per aquam pereat: non illa per ignem

Capitulum primum.

Si sit deficiens vna: sit vna manens
Ut nobis iosephi declarant scripta columnam
Harmoream tellus siria seruat adhuc.
Et qz scribit in pncipio ecclesiastice hystorie: **D**is sapiē
tia a dño deo est et cū illo fuit sp et est ante eū. Ipse de
us qui p spm sanctū primo cordi tubal (de quo sup di
ctū est) scientiā musice artis infudit qui etia diuidit
singulis prout vult (vt ait applus). Deinde eandē sci
entiā cordibz etiam alioz infudit. vñ scribitur qz pita
goras pphūs primus apud grecos musice artis reper
tor fuit. Translatoz aut eiusedē artis in latinuz loqui
genere et scientia clarissim⁹ et eiusedē artis fm nūeorū
proportionē inuestigatoz profundissim⁹: Guido vero
monachus extirxit. vocū indagatoz diligentissimus et
pmendatoz traditozqz certissimus. ¶ Diuiditur aut
musica in tres species. Alia em̄ vocat armonica. Alia
rigmica. Alia metrica. Armonica est que discernit in
ter sonos videlicet grauē et acutū et est idē armonica
et discretio modulationis. Rigmica est que requirit
inquisitionem dictionū vtrū bene vel male colereāt
dictiones. Metrica est que mensurā diuersoz metro
rū oñdit probabili ratione. De prima aut specie (que
primitus p pitagorā iuxta varios sonos malleoz fa
bricantiū ex varia intentione et remissione cordarum
fuit cōsiderata duabz alijs obmissis) tractatur in hoc
opusculo. Sūt et alie varie diuisiones musice que hic
cā breuitatē sunt obmissee. **C**api. I. de tribz alphabetz.

Ollicis in capite scribi vult ga
mant apte. **Q**uod grecam for

Capitulum primum.

nam per scripturā capit istā. ut.

Mox alphabeta cōnectis in ordine trina. Vocibus adiūctis: quas dat tibi musica cunctis Pro signo vocis istic vocē vocitabis Nec alphabeta sinistra manus sociabit Per quorum voces cūctos cantus variabit. Pri^{ma} duo finit g: ternū cursitat ad d.

Gamant ac are bmi pollex soci^{us} are Vult: in radice p^{ri}mo cfaut ī dīcis eē Sz fert dīsolre digit^{us} lōgissim^{us} inde Fert elami medius: capit ffaut auricularis In cuius gremio gsolre ut esse memento Inde suo more collo gerit hic alamine Et caput ornari cupit eius per bfabmi Milleus o me dice tibi sit dīsolaut apte Sz dīlasolre digitus fert lōgior inde Index hinc

De tribus alphabetis.

iterat elami qđ vertice portat Ifant
in digito redit ⁊ gsolreut ipso Hinc
alamire gerit medius: medicus bfa
bmi Et ccsolfa repetit. medius ddla
sol Singula prescripta man⁹ hic mō
strat tibi picta ⁊c:

Premissa huius libri diuisione in capitula Nūc au-
tor psequit ista p ordinē Et pōt hec ps diuidi in q̄tus
or ptes fm nūez q̄tuor capituloꝝ Scđa ps ibi (Oe-
tio sed facta) Tertia ibi (In modos) Quarta ibi (P⁹
predicta) Prima diuidit in tres ptes principales In
prima em pte tractat autor de his que sunt principia
in musica quo ad soluaturā sicut sunt tria alphabeta
que p clauēs ⁊ voces p lineas quoq ⁊ spacia sinistre
manui associāt. In secūda pte subiungit soluaturā p
vocū mutationē quo ad omnē cātuz. In tertia parte
cantū in diuersas distinguit species quedā incidentia
ānectendo. Prima ps in principio ibi vicz (Pollicis
in capite) Scđa ibi (Voces mutare) Tertia pars ibi
(Discas hinc variū) Adhuc prima ps diuidit in duas
ptes In prima parte permittit primā vocē qua vtūf
musici cū quadā clauē greca In scđa parte subiungit
reliquas voces musicales iunctas clauibz latinis. Se-
cūda ps ibi (Mor alpha. In p̄ia dicit. qđ .i. g grecū
cū hac voce ut. p̄mo māui sinistre i capite pollicis .i. in
sūma iūcta dz collocari qđ ēt cūz greca forma vicz ista

Capitulum primum.

Fut debet scribi ubi depingit manus quauis ppter
metrū sub alia forma scribat in textu Preponit autē
hec vox vt. cū greco g. vt a. que est ista prima latina al
trinsecus tonum infra se. vt hac voce re sibi ascripta
habeat. **¶** grecū ad latinū g dyapason introducat.
vt lucidius infra patebit in scōo capitulo Et pterea
q **¶** grecū preponit et latine lre subsequūt. dat intel
ligi q musica pro maiori parte primum a grecis fuit
adinuenta. a latinis vero psumata. **¶** Por alphabeta
7c. In hac pte autor subiungit clauēs latinas cū mu
sicalibz vocibz sibi iunctis. Et diuidit hec pars in du
as. In prima parte declarat tria alphabeta. que sunt
clauēs in musica quo ad vocum suarū associationem.
In secunda parte declarat illa quo ad vocum suarū
propriētatē. Secūda pars ibi (Hec alphabeta 7c)
Adbuc prima pars diuiditur in tres partes. In pri
ma parte declarat autor predicta tria alphabeta quo
ad suū principium et finem. In secunda pte in ma
nus sinistre iūcturis p ordinem locat illa. In tertia
pte voces dictis alphabetis iunctas anūnciat. Et qti
ens in manu locentur assignat. et cum hoc ppietatem
iūcturarum sinistre manus quo ad lineas et spacia et
quo ad numē linearum et spaciōrum dilucidat. Se
cūda ps ibi (Nur ac are Bmi) Tertia ps ibi (His vi
sis voces) Hec tertia ps posset diuidi i ples pres fm
hoc q pla declarāt in illa. Hec est snia in gñali. Ad cog
nitiōē text? nota q vbiqz ponit in libro hec dictō
vox nō pro vera voce s; pro signo vocis ponit. Nō em
vt re mi fa sol la sunt vere voces: s; signa vocū Reliq
oia sufficienter patent vsq; ad illū locū His visis 7c.



Capitulum primum.

His visis voces quas dat tibi mu-
sica noscas Juncturas vocum
post hoc ex ordine poscas. Ut re mi
fa sol la voces musica cantat Ordine
sinistra septeno quas manus optat.
Ut per prescripta poteris cognoscere
dicta. Post hec cognosce: quid linea:
quid spaciumve. Impar iunctura sit
quevis linea dicta. Vult numeroq;
pari spacium iunctura notari Linea
bis quina nonies spacio sociat. Quā-
do tota manus per iuncturas pagat:
In ista parte autor voces dictis alphabetis iunctas
annumerat. et quotiens in manu locent assignat et cū
hoc proprietate iuncturarū sinistre manus quo ad lineas
et spacia. et quo ad numerū linearū et spaciōrū dilucidat.
Et dicit si ea que prius dicta sunt et in textu conscrip-
ta diligenter et subtiliter considerata cognoscere pos-
sumus. q. musica tñ sex vocibus cantat videlz has ut
re mi fa sol la. Istas em reperimus sup omnibus cla-
uibus per ordinē sinistre manui sociatis ictas ab eo

De alphabetis.

loco **N**ut vicz vsq; ad illū locū dd lasol 7 nō ples. Ce
dē aut voces siue signa vocū septies replicātur in māu
7 ex hoc septē vsurpāt sibi dispositōes. quaz p̄ia inci
pit in **N**ut 7 finit in **E** capitali. 7 h3 suū fa in **E** capi
tali. Scda dispositio incipit in **E** capitali 7 finit in a
minuta. 7 h3 suū fa in **F** cap. Tertia dispō incipit in **F**
capi. 7 finit in d minuta. h3 suū fa in b molli. Quarta
dispō incipit in **G** cap. 7 h3 finē in e minuta. h3q; suū
fa in c mīuta. Quinta incipit in c minuta 7 finit in aa
geminata et h3 suū fa in f mīuta. Sexta dispō incipit
in f minuta 7 finit in dd geminata. 7 h3 suū fa in bb ro
tunda seu b molli. Septia incipit in g minuta 7 finit
in dd geminata 7 h3 suū fa in cc geminata. Cui dispōi
tēst vna vox scz la. qz in vltimo cantu b durali eadez
vox nō est necessaria. Licet quidā addāt **E**la exteri? in
manu post dd lasol. Que aut l̄a vocetur capitalis vel
minuta vel duplicata postea plenius patebit. Poterit
etiā in textu seu in manu p̄ figuras l̄az triū alphabe
torum sufficiēter apparere. (Post hęc cognosce) Sic
oñt quid sit linea. 7 quid vocet spaciū. et quot sint li
nee in manu. et quot spacia. que patēt lucide in textu

Hinc alphata poteris quoq; co
gnoscere trina. Que sunt pre
scripta discēdo sequentia dicta Silla
ba sit p̄ia clavis reserat qz cātū Sūt
voces relique qz curuuntur resonare

Capitulum primum.

Grossas dat primū clauēs: modicas //
q3 secundū Quatuor ac clauēs ternū
seruat geminatas.

Rimi scito graues alphabeti
fore voces Ex quibus extre //
mas dic quatuor associatas Esse gra
ues: quia v oce graui resonare vidē
tur Dic quia finales cātum finire iu
bentur Uox grauiū prima sit sillaba
gamaut yma Alterius voces cūctas
fore dicis accutas Dat ternum super
accutas cūctas tibi voces Clauibus
in grauibz s3 si quit currere cātus
Nō affinales d3 percurrere clauēs.

In ista parte declarat autor tria alphabeta prescripta
quo ad clauēs suas 7 quo ad vocum sibi iunctarū ppi
etates Et fm hoc ista ps potest diuidi in duas. In pri
ma pte autor drām clauium assignat In secūda pte
autor subiungit drām vocum suarū Secunda ps ibi
(Primi scito graues) Ad pleniorē cognitionē tam

Capitulum primum.

eorum que dicta sunt q̄ etiam eorum que sunt dicē-
da. **A** Sciendum est q̄ antiqui musici primitus
septem tantum cordis seu vocib; in monocordo ⁊ in
sua musica utebantur quas primis septē l̄is alpha-
beti figurauerunt Deinde (ut dicit magister Guido)
assumpserūt quatuordecim voces siue notas Quaz
dispositio talis fuit In musica ⁊ in monocordo circa
principium septem notas alphabeti posuerūt hoc mō
capitalibus l̄is signatas **A B C D E F G** Post
quas easdem reperebant l̄as sed minori forma quas
septem minutas l̄as appellamus hoc modo scilicet
a b c d e f g que l̄e cum p̄e omnibus sunt eadem
grauitate tamē ⁊ acumine differentes sicut se habet
vox virilis ad puerilem: ⁊ sic demum tantum quatuor-
decim notas habuerunt per septenarium institu-
tas. Unde dicit mgt̄ Johānes musice artis egregi-
us doctor Sicut omne tempus per septē currit di-
es Dum videlicet septem dies transeunt ⁊ itēz repe-
tuntur Sic musica per septem tantum mō varietat-
es notaz graditur. Unde notandum q̄ eadem l̄e re-
petuntur. Sed non omnino eadez quia sunt in figu-
ra disparēs ⁊ in situ: ut infra dicetur. Et sic visum est
mgt̄o Guidoni antiq̄a t̄m quatuordecim notas ha-
buisse Nūc est grecum non dū appositum fuit neq̄
b q̄ molle vel rotundū dicimus. ymmo antiqui vnaz
cordam addētes primis septem alphabeti l̄is in sua
musica ⁊ monocordo tantum octo notas habuerunt
In quibus poterant suum perficere cantum **B**
Moderni autem circa hanc artem subtilius inuesti-
gantes erant. videbant namq̄ antiquorum notas ad
B

Capitulum primum:

melodiam non posse sufficere sed sepe cantum ppter
paucitatē notarū deficere et cantus vsitatos habebant
quorū cursum in descensione plere nō poterant: Ut
patet in antiphona *O rex glorie* Ideo gamma grecum
i. *N*ut. primo loco posuēt alioquin cātus iste et plu
res alij non haberent cursum quo debite descenderēt
Preterea b rotundū qd sepe ad cantū pficiendum vi
debant necessariū addiderunt et inter a minutū et sic
sequens quadratū b locauere. Talem differentiā in
ter b et b assignantes ut aliud diceret b molle vel ro
tundum. Aliud b dux vel quadratum et sic in musica
et monocordo sedecim notas disposuerunt. Deinde
(vt scribit Guido prefatus ne in musica ull⁹ habere
tur defectus) ultimas quatuor clauēs seu lēas cū su
is vocib⁹ addidit: sed diuersis figuris quas quidā sup
fluas dicebant Ipse vero maluit notas habundare
quā deficere quibus etiam b rotundū interposuit vt
si opus foret: haberet in vltis sicut in medijs. Ultio
vero moderniores tamen ante tempus sancti grego
rij monocordis b molle b mi inter A capitale et C capi
tale addiderunt. vt infra plenius patebit: et sic in mu
sica nunc vtimur viginti duabus clauib⁹ quarū vigin
tiuna sufficienter patent et ponunt in versibus script⁹
(Gammaut etc.) Ultima vero apte repitur in monocor
do. vt infra patebit. *E* His cognitis scire debem⁹
q lē q pro clauib⁹ in musica sunt assumpte tres sibi
vsurpant ordines primus ordo dicitur capitaliū lēarū
qui incipit in *N*ut et finit in a minuta. Secundus mi
nutarum qui incipit in a minuta siue in alamire et fi

De tribus alphabetis.

nitur in aa geminata exclusiue. Tertius ordo gemina-
tarum qui incipit in aa geminata et finitur in dd ge-
minata inclusiue. Primus autem modus differt a
secundo duobus modis in figura scilicet et in situ loci. In
figura quidem: quia littere primi ordinis sunt capita-
les. Littere vero secundi ordinis sunt minute. In situ
loci differunt quia littera primi ordinis que est in li-
nea in secundo ordine est in spacio et e conuerso: verbi
gratia A capitalis littera est in spacio a vero minuta
est in linea B capitalis in linea b minuta in spacio et
sic de alijs per ordinem. Secundus ordo differt a ter-
tio duobus modis in figura quia simplices habet lit-
teras tertius vero geminatas. In situ loci quia litte-
re secundi ordinis qui est in linea eadem in tertio or-
dine est in spacio et e conuerso: verbi gratia a minuta est
in linea aa geminata est in spacio. b minuta in spacio
bb vero geminata in linea et sic de reliquis. Tertius
ordo conuenit cum primo in situ loci discrepat autem
in figura. **D** His omnibus diligenter confide-
ratis poteris cognoscere quod omnis vox seu clauis que
in manu situatur in numero impari censetur stare
in linea Que vero in numero pari iuncturae ponit-
ur censetur stare in spacio. **I** (Syllaba sit prima)
Vult autor sic dicere quod prime syllabe trium alpha-
betorum que in versibus precedentibus ponuntur clauis
vocantur ideo quia referant cantum videlicet utrum
sit b durus. naturalis vel b mollis. Unde sicut clauis
que aperit seram: voluit hinc inde et reuoluit veci-
tem vel repagulum. antequam quicquam referet.

B:

Capitulum primum.

Sic etiam omnis cantus voluitur et reuoluitur per predictas clauas anteq̃ sciatur: vel discatur. Relique vero sillabe clauibus iūcte dicuntur voces. i. signa vocum q̃ resonare videntur. (Primi scito graues. 7c.) quia inter voces trium alphabetor̃ musice artis. alie dicunt̃ graues. alie acute. alie supacute. Idcirco autor hic subinfert vocū distinctionem. Dicens q̃ voces primi alphabeti dicunt̃ graues. Ideo q̃ grauit̃ et remisse sonant. Inter quas tñ voces prime quatuor illi. i. specialiter retinent nomē. Relique vero quatuor videlicet dsolre elami ffaut. et gsolreut. non solum dicuntur graues sed etiam finales q̃ fore omnis cantus finit̃ in ipsis. Voces aut̃ scđi alphabeti qđ scribit̃ per munitas lrās. dicuntur acute q̃ accutius sonant q̃ priores. Voces vero tertij alphabeti dicunt̃ supacute. Quidā tamē vocāt voces scđi alphabeti affinales. Item quidā vocant primas tres voces eiusdē scđi alphabeti accutas. Reliquas vo supaccutas. Et voces tertij alphabeti vocāt etiam excellentes. E (Clauibus in grauibz et c.) Hic annectit autor qđdā notabile. Dicens q̃ ois cantus qui poterit apte et ppetent̃ neu mari seu notari: et insup cantari in grauibz clauibus seu vocibz. In affinalibz clauibus siue etiam in accutis seu excellentibus siue superaccutis nō debebat cantari seu notari. Sicut enim in loyca pro quadam maxima habetur q̃ omne totum est maius sua parte. Et quicquid predicat̃ de genere predicat̃ etiam de specie. Sic etiam in musica precedens notabile: habet pro qđā rla gñali eo q̃ affinales seu etiā acute siue supacute clauas seu voces. tñ adinuēte sunt ppter tales cantus qui in grauibz apte nō poterāt decantari.

De alphabetis

Voces mōstrare discas hinc ⁊ va
riare ꝑꝑer soluatūrā: que mul
tā fert tibi curā. Quādo mutabis
vocē pro voce locabis Sicqꝫ dabit vo
ces sēper mutatio plures Si muta
re cupis normas has mente tenebis
Nunquam mutabis nisi sit mutare
necesse Si varias cupias tibi nor
mas artis adesse Vocē si clavis ha
bet vnā non variabis Gamaut ac a
re bñiqꝫ nequis variare Quius
sunt gemine poteris bis eā variare
Sed non mutatur bfabmi nec varia
tur Eius ⁊ octaua: ne sit mutatio pra
ua Raz fa mi clare nunquā poteris
variare Clauibus in quinīs sic vo
ces non variabis Vel dic septenis si
mauis: nam bfabmi Binas per duo

B.3

Capitulum primum.

bb clauēs annectis vtriq3.

Sequitur secūda pars principalis huius capituli In qua
autor declarat vocū tribus alphabetis prescriptis iuncta
rū mutationē Et diuidit hęc pars in duas In prima par
te autor ostendit quid sit mutatio In secūda parte varias re
gulas de mutatione vocū subinfert Secūda pars ibi (Si
mutare cupis) In prima parte dicit autor quod mutatio
que requiritur in soluatura sic diffinit Mutatio est
vnius vocis pro altera vicaria prestatio (Si muta
re cupis etc.) Hic subiūgit autor tres regulas de muta
tione Et potest hęc pars in plures partes diuidi scilicet quod autor
ponit plures regulas de mutatione Prima regula talis est
quod nūquā dicitur fieri mutatio nisi in eo loco vbi necessitas
ascendēdi vel descendēdi ad hoc compellit Et hoc ideo ne
fiat per plura quod potest fieri per pauciora quod etiam in omni
arte viciosum est. Hic nota quod quotienscūq3 muta
tur aliqua vox totiens talis vox in omni loco mutari
onis dicitur relinqui ut eadē vox ibidem inueniatur post re
uersionē que ibidē fuit derelicta Itē si aliquis scilicet eū
dem modū mutari nō potest de vna voce in aliam sine
mutationibus saltus fiat ut si peringat nos saltum face
re ab elami in bfabmi et eodūuerso Et sic de quibusdam
clauibus alijs ut infra plenius patebit **S** (Voces
si clauis etc.) Hic subiūgit autor regulas mutationum
speciales Et primo de clauibus que habent vnam vocē
Secundo de his que habent duas voces Tertio de
his que habent tres voces Quarto subinfert quan
dam regulā generalem: preterea patebunt infra per ordinē
De clauibus vnam vocē habentibus brevis est regula

De alphabetis.

videlicet ista q̄ nullā hñt mutationē. In his em̄ clauibz nō est altera vox ergo nec mutatio. ¶ (Cuius sūt gemine) Dicit auctor q̄ illa clauis que duas habet voces: duas etiā habet mutationes. Et vt has mutationes pleni⁹ cognoscas scire debes q̄ hic est ordo in vocibus vt re mi fa sol la. In clauibz ergo habentibz duas voces p̄ ascensum mutat vox posterior in priorē. p̄ descensum vero vox prior in posteriorē. Sub ista regla excipit ccsolfa ⁊ dolasol In quibz ambe mutationes sunt deorsum tm̄. Nota etiā q̄ licet bsabmi ⁊ sua octaua videlicet bbsabmi duas habeāt voces nullam tm̄ habent mutationē In ipsis em̄ sp̄ fa cātā p̄ cantū b mollem ⁊ mi p̄ cantū b durū Et in eisdem cātibz semper ante vel post sūt mutationes sique necessarie sūt. Fa em̄ p̄ eleuabit ⁊ mi p̄ deprimet que debitā ad se invicem impediunt mutationē. Itē in bsabmi nō fit mutatio: q̄ habet duas clauas quaz vtraq; scz bsa ⁊ bmi vnā tm̄ hz vocem. Mutatio aut̄ ad minus sp̄ requirit duas voces. Ex his colligit q̄ in septem clauibz scz Nut are bmi ⁊ in vtroq; bsabmi cū duas habeant clauas nō sunt mutationes In octo vo clauibus duas voces habentibz in singulis earuz due sūt mutationes que octo clauas sunt. Esaut dsolre elami ⁊ sua octaua ffaut ⁊ sua octoua ccsolfa ⁊ dolasol Et sic breuiter habes quindecim clauas expeditas

Clauis triplata vicibus fit sex variata Ex his vt variū vale

Capitulum primum.

as cognoscere cantum Clauibus in
cunctis quarū voces variabis Viciſſi-
m sursum mutas vocesq; deorsum
Exceptis vt re: mi re: fa sol: quoq; la
sol Ut re cū mi re g sol reut ac alami-
re Viciſſim sursum mutāt raroq; de-
orsum Infra mutato fa sol: sol la so-
ciato Clauibus in cunctis quib⁹ has
voces sociabis

Hic subiungit autor regulā de clauib⁹ tres voces ha-
bētib⁹ dicēs q̄ quelib⁹ ipsarū sex h⁹ mutatiōes Prima
aut istarū clauium est g sol reut qd h⁹ tres voces scz sol
re ⁊ ut Et sex mutationes Primo sol mutatur in ut
ascendendo de cantu naturali in bduz ⁊ ut in sol descē-
dendo econuerso Secūdo mō sol mutā in re ascen-
dendo de cantu naturali in b mollem ⁊ ecōuerso re in
sol descendendo de b molli in naturalē Tertio modo
re mutatur in ut ascēdendo de cātu b molli in bduz
⁊ ut in re ecōuerso que mutatio similiter fit ascēde-
do ⁊ raro vel nunq̄ descendendo Alamire sūt habet
tres voces scz la mi ⁊ re ⁊ sex mutationes Primo mō
mutā la in re ascēdendo de cantu naturali in bduz ⁊
re in la ecōuerso descēdēdo Secūdo mō mutā la in mi

De alphabetis.

ascendendo de cantu naturali in b mollem 7 mi in la
ecōuerso descēdendo Tercio mutat mi in re de cantu
bmolli in bduz 7 re in mi ecōuerso 7 hec ambe muta-
tiones sunt ascendendo Solfa ut etiā hz tres voces
scz sol fa 7 ut: 7 sex mutationes Primo mō sol mutat
in ut ascendendo de cantu bmolli in bduz 7 ecōuerso
ut in sol descēdendo Secōdo mō sol mutat in fa de can-
tu bmolli in bduz 7 fa in sol ecōuerso 7 hec abe muta-
tiones sūt descēdendo Tercio mō mutat fa in ut ascē-
dendo de cātu bduro in naturalez 7 ut in fa ecōuerso
descēdendo ¶ Solfa solre fili mō tres hz voces scz
la sol 7 re 7 sex mutationes Primo mō mutat la in re
ascendendo de cātu bmolli in naturalē 7 re in la econ-
uerso descēdendo Secōdo mō mutat la in sol de can-
tu bmolli in bduro 7 econuerso sol in la de bduro in
bmollē 7 hec abe mutationes sūt tñ descēdendo Ter-
tio mō mutat sol in re ascendendo de cantu bduro in
naturalē 7 re in sol ecōuerso descēdendo de naturali
in bduz Solfa ut in linea 7 aalamire in spacio easdez
habent mutationes quas inferius eoz octauē Si-
cut etiā elami in linea 7 ffaut in spacio pordāt cū su-
is octauis ¶ Solfa duas habet voces scilicet sol 7
fa 7 duas mutatiōes: sol mutatur in fa de cātu bmol-
li in bduz 7 fa in sol ecōuerso que abe mutatiōes sūt
tñ descēdendo ¶ Solfa solre duas hz voces scz la 7
sol: 7 duas mutatiōes. la mutat i sol de cātu bmolli in
bduro 7 sol in la econuerso 7 hec ambe mutationes
sunt descēdendo tantum.

Discas hinc variuz per clauēs

Capitulum primum.

noscere cātū Nā clavis sepe tibi dat
cantum variare En trinas speci-
es cantum distinguere debes Bdu-
rus primus naturalisqz secundus
Tertius hinc cantus bmollis erit vo-
catus Bdurum cantum g clavis
dat tibi tantum C naturalis cātus fi-
at tibi clavis Cāt⁹ bmollis f semper
sit tibi clavis Bmollis clavi cātus
dat fa bfabmi In qua bdur⁹ mi sem-
per dat tibi cātus B dat quadratum
bdurū bquoqz rotūduz Bmollez cā-
tū debet tibi psallere tātū Bduruz
triplo reliquos cāt⁹ geminabo Do-
tria g duo c bis f his cātibus apte B-
mollē dulce bduruz succine dure Ut
naturalē bmollē succine talem.
Sequitur tertia ps principalis huius capituli in q

De alphabetis.

autor tractat de varijs speciebus catus. Et diuiditur
hec ps in quatuor ptes In prima pte ondit autor q
catus variat p varias clauas 7 cu hoc catum distingu
it in tres species In secunda pte declarat illas species
p ordinē In tertia pte easde species subdiuidit quā
dā drām subiungendo In quarta pte anectit quedā
incidētia p que rñdet tacitis questionibz Secunda ps
ibi (bdur catū) Tertia ps ibi (bdur triplo) Quarta
ps ibi (Doctores catum) Circa primā ptē nota q an
tiquissimi musici qui tm sex vocibz seu cordis vel sal
tē octo vocibz i monocordo 7 in musica sua utebant
nullis mutationibz utebant 7 omnē cantum suū na
turalē vocabant Deinde post multū temporis spaciū
docentes 7 discētes musicā ples notas 7 voces adin
uenerunt 7 easdem p ascensum 7 descensum diuerso
catui addiderunt Unde etiam b molle musice ppter
dulcedinē 7 molliciē catus addiderunt drām assignā
tes inter b 7 b vt vnū diceret b molle Aliud bdurum
eo q duriozem sonozitatem inducit Et sic cantum in
tres species distinxerunt plures differentias dispen
diose assignantes inter easdem species Quarum spe
cierum nomina clauas 7 discensiones sufficiēter pa
tent in textu ¶ (Ut naturalem 7c.) Dicit autor q cā
tus b mollis concordat frequēter cum naturali qd ex
hoc cognoscere poteris quia plures cantus quinti to
ni qui incipiūt in ffaut per catum b mollem 7 ibidem
etiam finiuntur eodem modo per cantum naturalez
Incipi possunt in c solfaut 7 ibidē finiri vt patere po
terit infra in alleluia Agno nos xpo. de beata agneta
7 in quampluribus alijs cantibus consimilibus

Capitulum primum

Doctores cantū plures addūnt
sinomenū Qui sic est dictus si
nomenus id est super auct⁹ Sicut b¹¹
mollez cātum prestat bfab mi Dicen
tes posse talem quoqz tradere bmi
Musica si voces mi fa sol la sociasset
Quatuor ad claves: 7 in his prior a
re fuisset Voces ad claves manui sz
quas manus aptat Has instrumen
tis manufactis sepe coaptat Orgāa
recta: lira: qd mōstrant ac monoco
da Per que quit bmi cātus bmollis
adeē Quod puto prodesse fieri quo
qz sepe necesse Si cupimus cantum
bene psallere gregorianum Anti¹¹
qui libri sicut mōstrant reperiri Ut
patet in sole graduali consimiliqz.

De alphabetis.

Tantum quē veteres cupiunt finire
dſolre Hunc quāuis iuuenes finire
velint alamire Bmollis talis ſcio
qđ nequit ffore clauis Talē ſed cātū
bmi dat per b rotundū Qđ bene for
mata mōſtrare queunt monocorda
Nec tamē vt vocē poterūt hec iunge
re primā Qđ neqz prodelle poterit
quicquā vel obelle Hic cantus clare
qz tamē tranſit ad are Sepius ⁊ bmi
tantū cupit aſſociari Quē finire to
nūs vult per dſolre ſcđus Si velud
antiqui cupis hunc cantare magiſtri
Quē nunc finire iuuenes gliscūt ala
mire Artē diſcamus vſuz quāuis te
neamus Dupliciter ſcriptum cantū
diſcamus ⁊ iſtū Sic totāqz manū ma
ge noſcimus ⁊ monocordum.

Capitulum primum.

k Hic autor ponit quiddam incidens per quod respondet tacite
questioni posset enim aliquis dicere cum cantus b molli
a g sol reut in spacio vsq; ad g sol reut in linea inuenia
tur et interseratur inter g sol reut et c sol faut in secundo
alphabeto et etiam superius in tertio alphabeto inter g sol
reut in linea et inter c sol fa in spacio. Vtrum ne etiam in
finis inter gamaut et c faut in primo alphabeto eodem
modo cantus b molli possit haberi et decantari Respondet au
tor et dicit quod bene possit et debeat fieri licet enim doctores
musice artis infra in manu voces aptas cantui b molli
li clauibus non attribuunt ut possim? descendere a d sol
re vsq; ad gamaut per has voces la sol fa mi re et eodem
modo ascendere per soluatira per easdem scilicet re mi sol la. Si
cut per habundantiam vocum possumus facere a g sol reut
vsq; ad c sol faut et etiam a g sol reut in linea vsq; ad c sol
fa Tamen id apte potest fieri in instrumentis manufactis
Seu artificialibus: ut in monocordo Organis Lira
et ceteris instrumentis. Et hoc sentit beatus gregorius
et omnes antiqui scriptores musice qui notando respon
sorium graduale (In sole posuit) cum consimilibus
gradualibus in are per cantum b mollem incipiebant
et in d lasolre cum sint secundi toni apte per notam fi
nalem finiebant quod nullatenus poterit fieri nisi per
cantum b mollem ut a C faut ad B mi tonus et non se
mitonium decantetur Quod optime fit per instrumē
ta musicalia quia cum in speciebus dyapason cedem
voces esse dicantur ut plenius infra patebit Ideo ne
mirum si cantus sinomenus id est ultimo adiunctus
et inuentus qui vocatur alio nomine b molli supra

De alphabetis.

inter g et c locum habeat quin hoc etiam fieri possit in
fra ingrauibus infra g grecū et capitale Et sic tres
cantus b molles possunt esse et fieri: et hoc precipue in
musicalibus instrumentis Et quia moderni cantores
plures cantus secundi toni ut graduale (In sole
posuit taber.) et grecis (Alsummo celo) fin beatum
gregorium et fin instrumenta musicalia volunt decan-
tare per cantum b mollem qui potest esse et fieri in gra-
uibus clauibus per instrumenta musicalia Ideo eos-
dem cantus qui debent in Are incipi: et in D solre fini-
ri incipiunt in elami et finiunt in alamire per notam
finale[m] Et quedam alia gradualia scilicet (Domine
deus virtutū Excita dñe. et Tollite portas etc.) et
que gradualia antiqui incipiebant in C faut et per no-
tam finale[m] cum sint secundi toni finiebant in D sol-
re. Moderni vero incipiūt in G solreut Et similiter
finiunt in alamire per notam finale[m] Et sic mutant
debitum finem secundi toni scilicet D solre et cum hoc
mutant cārum in finali suo Elbi fit ascensus de Cla-
mi in linea ad ffaut in spacio ibi em cantant semito-
nium ubi tonus debite iuxta Gregorium debet de-
cantari. Et hec oia planius patebunt infra per dupli-
cem notam seu neumam predictorum gradualium
ad maiorem declarationem et demonstrationem eo-
rum que predicta sunt neumatorum seu notatorū
dupliciter per clauēs etc. ¶ (Nec tamen ut vocem
poterunt hec iungere primam.) Dicit autem q can-
tus b molles: qui infra decantantur in manu per
monocorda non possunt habere primam vocem.

Capitulum .II.

scilicet ut quia in monocordo apte mēsurato s̄m antiquos in gamaut sonat re ⁊ infra gamaut non est ali qua vox Tamen via artis mōocordum posset formari ⁊ mēsurari In quos cū hac voce ut. prima posset reperiri s̄m modernos vt postea patebit ibi Infra g: grecum tē.

Incipit. Ca. II. de monocordo

Entio sed facta cū supra sit monocordi Ipsius formā nostro decet addere cordi p̄per multā partē quia nos hanc ducit ad artem Et gli scit noster certissimus esse magister. Nec sicut reliqui precīū petit ipse magistri Quāuis cātare doceat nos nocte dieq; Omni pro nobis cupiatq; carere quiete Ipsi si volumus; ⁊ ei si nos sociamus Ergo suū variū studemus discere cantū Quē donat gratis vt fons nimie pietatis Nec per

De monocordo.

turbatur decies si percutiatur Ym^m
mo quando plagas centū das suscipit
omnes Nō dedignādo sed magē cō
patiēdo Quod tua mens stulta ne
quid apte dicere multa Concinnāq;
ligna bene decātant sine lingua Dic
rogō doctorē si vidisses ita mitez Di
cere non poteris: quia nullus adest
ita mite Pitagoras factor cuius fuit
atq; repertor Istū doctorē tibi pre
stant cōcaua ligna Cū sola corda ma
gadis apte sociata Ad quas stet scri
pta per clauē cedula lōga Que cla
ues veras prestēt ex ordine formas
Dic lignum magadam quod susten
tat tibi cordam Doctor prefatus pu
eris est consociatus Filia vultq; sua

¶

Capitulum. II.

lira dici nostra magistra Claues cōiuncte si sint in ea bene cuncte Hinc lira predicti cum filia sit monocordi Nos propter patrem sibi dignū demus honores Ut doceat cantū nos dulciter ut monocordum.

Sequitur secundum capitulum huius libri In quo autor tractat de monocordo et varia eius mēsurā Et diuidit istud capitulum in quinque partes principales A In prima parte tractat autor de monocordo quo ad ipsius dispositionem et commendationem seu utilitatem In secunda parte de monocordo quo ad ipsius varias mēsuras In tertia parte tractat autor de monocordo scilicet quo ad modernorum musicorum ordinationem In quarta parte quo ad ipsius exercitationem ut debitam vocum presenter consonantiam In quinta parte quo ad cantum in ipso seu etiam in libris decantandum Secunda pars ibi (Istinc mēsuram) Tertia pars ibi (Per formationes) Quarta pars ibi (Ligniferumque gradum) Quinta pars ibi (His visis varium) In prima parte autor vult sic dicere Et quo supra dictum est de monocordo quod plures voces contineat quam iuncture sinistre manus contineant. Idcirco nunc de ipsius forma utilitate et mēsurā plenius est per tractandum B Describitur autem

De monocordo.

fic monocordum: vt scribitur in libro qui intitlatur
dyalogus musice artis Monocordum est lignum lō
gum quadratum in modum capse ⁊ intus cōcauum
immoduz citare super quod posita corda eius sonitu
varietates vocum facile comprehendit Et dicitur a
monos qđ est vnus ⁊ corda quasi vnam habēs cordā
Huius autem instrumenti musici inuentor ⁊ factor
fuit pitagoras magnus ⁊ egregius doctor ⁊ magister
grecorum Et quia valde vtile est instrumentum ad
cognitiones artis musice Adcirco ad ipsum plene co
gnosendum nostre mētis intētio est dirigenda Do
cet em̃ multiformiter omnium vocum debitam con
sonantiā Unde etiā in predicto dyalogo dicit magi
ster discipulo. littera monocordi sicut cātilena discut
rens est ante oculos: pone qđ si non dum vim ipsarū
litterarum plene cognoscis s̃m eosdem litteras per
cutiens cordam ab ignorante magistro mirifice audi
es ⁊ disces Et respondet discipulus fere inq̃ mirabi
lem dedisti mihi magistrus. qui a me factus me doce
at meq̃ docens nihil sapiat ipsum propter sapientiā
⁊ obedientiā sui maxie āplector. Cātabit em̃ mihi qñ
voluero ⁊ nūq̃ de mei sensus tarditate p̃mot⁹ h̃beri
bus vel iniurijs me cruciabit Subiūgit deīn autor ī
lra qđ illō instrumētū musicū scz monocordū plures
habet pueros scz lirā: cytarā: cymbalū: ⁊ organū ⁊ sic d̃
alijs Cedē em̃ mensure que requirūt ad monocordū
apte mēsurādū Etiā requirūt ad lirā qđ ad duo extre
ma ligna in quibz currūt clauēs ⁊ quo ad capitellum
sue magadam que sustentat cordā retro ⁊ sic de alijs
instrumentis musicalibus

Capitulum .II.

Istinc mēsuram monocordi di
scito puram Ligniferās maga
das prope fines ponito binas. Ad
quarū primā g debes ponere grecaz
Ad reliquaz magadā poteris cōscri
bere cifrā Altera nā magada pro si
gno stat quasi cifra Que dum nil sig
net dat significare sequēti. Postqz
nouem similes infra magadas cape
partes Post hoc bis binas: hinc tri
nas: post quoqz binas Omnes mē
sura clauēs dabit ista quaterna Pri
mo cōsimilē partē distingue nouenā
Fit tonus ad partem primā nouāqz
per artē Sic primā partē nouam da
bit Al qz per artē Tertia D grossum
capit: a dat quintaqz paruū Sexta

De monocordo

q3 d parū: septima dat a tibi dupluz
Sed cum mēsuras similes facis ipse
nouenas Nil dabit octaua: nihil al/
tera: quartaq3 nona Partibus in re
liquis certas claues retinebis Hinc
z ab A partez grossa distingue noue
nam B quadrū partē primā finitq3
per artē Terna dat E magnū b quin
taq3 dat tibi quadrū Sexta dat e par
ū b septia fert duplicatū Quēq3 to
nū partē poteris sic scire nouenā Si
partes primas gliscis cōiungere bi/
nas Quatuor hinc similes infra
magadas cape partes Ad primam
partem diatesseron adde per artem
Partis sed relique finis tibi sit dia/
pente E grossum primā partem fert

Capitulum.II.

Et q3 secundam Tertia pars per g di
apason monstrat aperte Ultima
pars magadam carpit cifre sociataz
Claues consimiles similes seruāt si-
bi formas. Hinc infra magadas
partes similes rape ternas Ad pri-
mam partem socia diapente per ar-
tem Finis vult relique partis diapa-
son habere D grossum partē primā
finitq3 per artem Altera pars fere
d paruuz gliscit habere Tertia pars
magadam iūgit cifre sociatā Sed
bmi per mi diapante nequit sociari
Faut ad clauem sursum sibi cōsocia-
tam Sed per fa tantū sinomenū duz
cano cantum Cum diapente tonus
semper tres det sociatos Quis semi-

De monocordo.

tonium solum sit consociatus Quod
nequit a b mi sursumqz per f reperi
ri Cum semitonia sursum pateant
tibi bina Nec multum tales ars cu
rat psallere quintas Sz potes a b mi
ternas partes sociare Et semitonium
pars prima cupit propriare Ad b mi
propriam quod monstrabit tibi quin
tam Quod semitonium variuz psal
lit tibi cantum Ac ad b quadrum iun
git diatesseron aptum Scriptaqz
de b mi scribuntur bb fabmi Post
infra magadas binas similes cape
partes Primula pars fere diapaso
niscit habere Altera pars magada
z carpit cifre sociatam Dictas mensu
ras ad quas libet addito claves.

Capitulum. II.

E qua mensura post se diapason
habebit **H**ac ad b molle b mi diapen-
te tenebit **H**inc breuiter formas mo-
nocordi discito certas **T**er ton⁹ ter-
nis: diatesserō itq; quaternis **I**t di-
apente tripes: diapason fit quoq; bi-
pēs. **P** bipes cā metri

Sequitur secunda pars principalis **I**n qua autor de-
terminat de mensura monocordi. 7 posset in plures p-
tes diuidi **S**ententia huius partis talis est:
qñ monocordum est concauatum 7 paratū tunc ppe
fines ipsius ponende sunt due magade **E**st autē ma-
gada lignum quoddam modicum super quod poni de-
bet corda postquā monocordum est apte mensuratur
7 circa primam magadā debet poni g greca littera sub
hac forma **N** ad secundam vero magadā poterit po-
ni cifra quia stat tñ pro signo siue clauē dans formā
alijs clauib; 7 debite mensuram fm artem. sicut 7 ci-
fra nihil signat: sed dat signare numero sequenti or-
dine retroclito velud magada **I** (Postq; nouē simi-
les infra magadas rē.) **H**ic ponit autor quatuor mē-
suras monocordi in generalis scilicet nouenariā: qua-
ternariā: trinariū: 7 duplam **I** (Primo consimi-
lem) **H**ic prosequitur predictas mensuras in speciali
7 pmo primam secundo secundam rē. **V**ult autē

De monocordo.

sic dicere a prima magada ad secundam faciēde sunt
per circinum nouem partes equales Et ad finem pri
me none partē debet scribi a que facit tonū ad g grecū
Ad finem secunde partis nihil est scribendum Ad fi
nem tertie none partis scribi d³ D grossa l^{ta} que fa
cit diapente ad g grecum vel diatesseron ad A magnū
vel grane Quarta pars vacat, Ad finem quinte par
tis debet scribi a parua l^{ta} seu accuta que facit diapen
te ad D grossum Ad finem sexte debet scribi d parua
seu acuta que facit diatesseron ad a acutum In fine
septime partis debet poni duplex siue superaccuta
que facit diapente ad d acutū vel ad a paruum diapa
son. D I (Hinc 7 ab a 7c) Sic subiungit autor
secundam nouenariam mensuram: dicens ab A gros
sa vel graui littera fiant nouē partes equales 7 finis
prime none partis offert b quadratū que facit tonū
ad a Secunda pars vacat vt supra Tertia ps offert
E grossum Quarta nihil offert Quinta ps b parū
quadratum acutum Sexta ps offert e acutum seu
parū per diatesseron Septima pars b duplex qua
dratum per diapente Et sic per duplicē nouenariā di
uisionem habemus cū g greco vndecim clauēs Sub
iungit etia³ autor in littera q quilibet tonus poterit
inueniri per nouenariam mensuram ad secundā ma
gadam Ita videlicet q semper prima nona ps offert
tonū ad illā clauē a qua accipis nouenariā diuisionē.
E (Quatuor hinc similes 7c. Sic prosequit au
tor secundā mēsurā dicēs Si a prima magada ad secū
dam fiant quatuor partes equales Prima ps facit fi
nem p diatesseron Secunda pars facit per diapente

Capitulum. II.

Tertia pars per diapason verbigratia Si a g greco
sunt quatuor partes equales Prima pars offert E
grossum per diatesseron. Secunda E grossum quod
facit diapente ad c Tertia vero g paruum quod facit
diapason Ultima vero pars pertingit ad cifram siue
ad secundam magadam Hoc idem intellige de omni
alia clauē per quaternam diuisionem De A grossa
non est necesse fieri quaternā diuisionem: quia D
grossum a acutum: et a duplex quas daret secunda di
uisio quaternaria: prius habemus per primam nouena
riam diuisionem Item a B grosso non est necesse fi
eri quaternam diuisionem quia per secundam nouena
riam diuisionem habemus E grossum b quadra
tum acutum et b duplex ipsius scilicet diapason quas
clauē offert secunda quaternaria diuisio Si autem
a E faciamus quaternam diuisionem. Prima pars
offert f graue per diatesseron Secunda pars c acutū
per diapente Tertia pars c duplex per diapason F
(Hinc infra magadas partes etc.) Prosequitur autor
tertiam diuisionem que est trimembria: dicens Si
accipis infra magadas tres partes equales Prima
pars offert diapente Secunda pars diapason Et hoc
intellige de omni clauē cuius quātā cupis habere. (S; bmi per mi diap. etc.) Hic facit autor exceptionem ab
ista ternaria mensura Dicens quando in bmi canta
mus cantum hdurum tunc sursum ad quintam cla
uem scilicet ffaut non offert diapente: sed quando ca
nimus cantum bmollem accipiendo in bmi hanc vo
cem fa Unde ad hoc q̄ terna diuisio posset verificari
a bmi debemus facere ternā diuisionē et finis prime

De monocordo.

partis offert semitonium inter f grave ⁊ G q̄ semito-
nium facit diapente ad G grossum ⁊ istud semitonium
valde est necessarium in monocordo ⁊ in organis q̄
sine ipso non posset apte cantari sequentia Longau-
dent angeloz ⁊ plures alij cantus. Et sicut f grave p
diuisionem quaternariam In prima parte b mollez
h3 per diatesseron Et per secundam partem facutum
per diapente ⁊ in medio tertie partis b molle per accu-
tum Sic semitonium infra f grave ⁊ g per quaterna-
riam diuisionem Primo offert b quadratum per di-
atesseron Et in secunda parte semitonium inter f ⁊
g accutum Si opus fuerit per diapente et hoc est
q̄ dicit auctor in lra I (Scriptaq̄ de bmi Post in-
fra magadas) Sic prosequitur auctor quartam men-
suram dicens Si infra magadas vel etia3 a quacūq̄
clauē ad secundam magadam fiat binaria diuisio finis
prime partis offert diapason vt si a greca g sc3 gama
fiat binaria diuisio Prima pars offert g grave ⁊ sic d
alijs clauibus I (F qua mensura) Dicit auctor q̄ ea-
dem mensura qua f grave facit diapason post se eade3
mēsurā b molle vel sinomenum ante se I (Hinc bre-
uiter ꝛc.) Sic epilogat auctor breuiter predictas qua-
tuor mensuras Et dicit q̄ tonus currit vbiq̄ per di-
uisionem nouenariam Diatesseron per quaternari-
am Diapente p trinariam Diapason per binariam
Hīs habitis omnes modi quibus cantus contexi
pnt haberi Et de his plenius tractabis in Tertio ca-
pitulo. Nota bispes poni pro hipes qd non poterat
poni in metro q̄ pria breuis Et est ibi figura epēthēf
Cū sincopa de medio tollit q̄ epenthēsis auget.

Capitulum .II.

DEr formatores monocordo-
rum iuniores Infra g grecum
reperitur vt f sociatū Dictis serua-
tis mensuris nec variatis Ut sine de-
fectu vocum b mollis haberi Infe-
rius valeat: cantus pleneq; doceri
Qui cantus manui nequit in solfa
sociari Sed talem cantus monoco-
rdum dat tibi tantum Et tunc vocem
re sibi gamant applicat apte Hinc a
mi: bfa: c sol: d concinit ⁊ la Sursum
sic ela manui fit consociata Ternus
b durus q la bene sit soniturus Cū-
q; nouem partes recte formabo per
artes I infra grecum g clauis fert
nisi quinq; Premula g grecum fert
pars: Tertia grossum

De monocordo

Quintaq3 B grossuz: c sexta dabit ti
bi paruū Septima pars vere g par"
uū gliscit habere Tot fert g grecū tot
post dabit A inde grossuz Quas pri
or et trina fert pars quint septima
sexta Et sic quindenās per tres queo
carpere clauēs Hec poterit cuncta
mōstrare proportio quadra Per va
rias clauēs diuīsim cōsociatas Hinc
semitonia studeas cognoscere plura
Que bene formato cupiūt addi mo
nocordo Abmi nonies similes tu
diuide partes Ultima qđ magada3
tāgat pars sine locatā Et semitonia
poteris reperire quaterna Nil da"
bit octaua: nīhīl altera: quartaq3 no
na Partibus in reliquis sed semito

Capitulum.II.

uia cernis Sic a b molli qd vult pre-
cedere bini Quatuor cōsimiles par-
tes distinguere debes Et semitonia
poteris cognoscere plura Sicqz so-
num clarum tibi monstrabit mono-
cordum **L**igniferumqz gradu vix
queuis capitulat aptum Qui cordam
tangat vix vt sonitum bene tangat
Per palmamqz leuam monocordi
tangito cordam Quam iuxta maga-
dam per palmam tangito dextram
Quando monocordis varium can-
tum sociabis.

E Sequit̃ tertia pars huius capituli In qua au-
tor determinat de formatione monocordi s̃m moder-
nos musicos Et vult sic dicere vt cantus b molliis
siue finomenus plene siue defectu haberi possit mo-
derni musici infra g grecum ponunt f cū hac voce ut:
a qua per nouenariam mensuram inueniunt g grecū

De monocordo.

et ab eadem f per quaternariam diuisionem habebūt primo. diatesseron per b molle et sic de alijs Semper enim predicte quatuor mensure stant in sua virtute de vna clauē ad aliam ¶ (Dictis seruatis etc.) autor sic vult dicere sicut supra dictum est qd N grecum p nouenariam diuisionē offert quinqz clauēs et A grossum similiter quinqz Sic f infra g grecū per nouenariam diuisionem offert quinqz clauēs Per primam p tem g grecū. Per tertiam partem E grossum. Per quintam G grossum. Per sextam c paruum Et per septimam g acutū Notādum q antiquissimi musici in C faut sub grecis litteris et clauibus incipiebāt monocordum octo tantum gradibus et vocibus vtētes: que voces pro cantu tunc habito sufficiebāt De inde successores illorum semitonium premiserunt a b mi incipientes monocordum ¶ Post hec pto lomeus rex egipti A graue sub idiomate suo premisit. et tunc translata musica a greco in latinum. latini septem primas litteras alphabeti in monocordo disponebant postmodum per illorum successores eedem littere duplicabantur. Postea g grecum scilicet gamma premittebatur. in signum q musica pro maiori parte fuit a grecis adinuenta Postremo dominus Guido trinum alphabetum per clauēs duplicatas et insuper b molle seu rotundum b addidit et in secundo et tertio alphabeto scilicet in acutis et superacutis vocibus Ultimo autē b molle infra in grauibz monocordo super addebatur Et deinde longo tempore per modernos musicos hec littera cum hac voce ut

Capitulum. II.

prima monocordis preponatur ne ullus defectus infra in cantu b molli pmaneret sicut etiam supra extra manum 7 in monocordo circa finem ppe magadam poni poterit eela siue e lfa cū hac voce la ¶ Ne tertius b duralis cantus paciatur defectū vltime vocis scilicet la Ulterius notandum q̄ plura semitonia in lira monocordis 7 organis sunt necessaria sicut. infra q̄libet duas clauas que tonum faciunt inuicem semitonium poterit poni Adinueniendum autem illam per debitā mensuram: scire debes q̄ a b mi per b quadrum debes mensurare nouem partes equales vsq̄ ad secundas magadam 7 finis prime partis offert certum semitonium inter c 7 d graues Finis vero tertie partis fert semitonium inter f 7 g graues Finis quinte partis fert semitonium inter c 7 d: acutas Finis septe partis fert semitonium inter f 7 g superacutas. ¶ (Signifexq̄ gradum) Sequit̄ quarta pars in qua autor ostendit qualiter debeamus nos exercere in monocordo 7 patet satis lucide in textu. Ad pleniorē prescriptarum mensurarum cognitionem Nota in arismetica sepe legitur dupla proportio sesquialtera sesquitercia 7 sesquioctaua Proportio autem est similitudo qua numeri se adinuicē habent Dupla igit̄ proportio est vbi maior numerus minorem bis in se continet: vt vnitatem binarius binarium quaternarius Trinarium senarius. 7 sic in infinitum quia numerus est multiplicabilis in infinitum: vt patet quarto phisicorū Sesquialtera autem proportio est vbi maior numerus minorem totum in se continet. 7 eius alterā partem. vt binarium ternarius quaternarius senarius

De monocordo

septenariū nouenarius. Octonarius duodenarius. ⁊
sic de alijs. Sexquitercia proportio est vbi maior nūe-
rus minore totum in se continet. ⁊ eius tertiā partem
vt ternarium quaternarius. Senarium octonarius
nouenariū duodenarius ⁊ sic de alijs. Sexquioctona
proportio est: vbi maior nūerus minore in se totū con-
tinet: ⁊ eius octauā partem: vt octenarium nouenari-
us. Secūde autē proportionēs in mensura p̄siderant.
Erit em̄ dupla proportio: vbi maius spaciū minus
bis in se continet. Dupla igit̄ proportio est exemplar dy-
apason. Om̄s em̄ eius species in duobus passibus fiunt.
Sexquialtera vero in mensura est p̄portio: vbi mai⁹
spaciū minus in se continet ⁊ eius alteram partē. Et
hec est exemplar diapente cuius om̄s species fiunt in
tribus passibus. Sed sexquitercia p̄portio est vbi maius
spaciū in se continet totum minus ⁊ eius tertiā p̄tē
⁊ est exemplar diatesseron. cuius om̄s species quatuor
passibus fiunt. Sexquioctaua autē p̄portio est in mē-
sura cuius maior intercapedo minore totā in se continet
⁊ eius octauā p̄tem sicut dictum est in octo. ⁊ nouem.
Hec etiā forma est toni cuius om̄s vt ita dicam speci-
es nouenario passu fiunt. k Unde verius ⁊ recti⁹
epoctos dicūt quā tonus hoc em̄ nomē habet p̄portio-
naliter eo q̄ sit sup̄ octo. Tonus autē dicit̄ a tonando. i.
sonando. Ea igit̄ p̄portione qua quisq̄ maior nūerus
vel maior intercapedo minore supat vel minor supat
a maiore. Eadē cuiusq̄ dicte vocis prior sonus supat
posteriorem vel posterior supat priorem in graui-
tate ⁊c.

Sequitur notabile.

⁊

Capitulum. II.

De compositione monocordi cōpendiosam nota doctrinam.

Per medium ligni in quo ipse conficere volueris lineam traxe occultā Et in principio eiusdē lineae primo dōse circa finē accipe pūctū circa quem signa f et ibi dō poni prima magada Post hoc frange circinum ut ab eodem puncto in ea linea sū longitudinem ligni poteris nouē habere diuisiones quas signa per pūcta et in primo puncto pone Nut. In secundo nihil In tertio Cfaut In quarto nihil In quinto gsolreut In sexto cfsolfaut Et in septimo gsolreut acutum In octauo nihil In ultimo vero pone cistrā que habet locum secunde magada Post hoc a gamaut vsq; ad secundā magadā nouē fac ptes p nouē puncta signādo eas Et in primo puncto pone Are In tertio dsolre In quinto alamire In sexto dsolre In septimo alamire Deinde ab are p̄sile fac nouē ptes vsq; ad secundā magadā In primo puncto pone bmi In tertio Elami In quinto bmi in bfabmi In sexto elami acutum Et in septimo bmi in bfabmi Deinde incipe a prima magada videlicet ab f infra gamaut et vsq; ad secundā magadā Quatuor fac ptes In prima pone bfa infra bmi graue In secūda pone ffaut In tertia ffaut acutum Deinde incipe a bfa infra bmi graue et ab eo fac p̄sile quatuor diuisiones vsq; ad secundā magadam Et in prima pone b semitoniū inter dsolre et elami In secūda pone bfa in bfabmi In tertia pone bbfa in bfabmi Deinde ab bmi graue incipiendo

De monocordo.

vsq; secundam magadam nouem fac partes In pri-
ma pone b semitoniuz inter cfaut ⁊ dsolre In tertia
b semitoniū inter ffaut ⁊ gsolreut In quinta pone b
semitonium inter cfsolaut ⁊ dlasolre In sexta b semi-
tonium inter ffaut ⁊ gsolreut acuta Et in septima si
placet b semitoniuz inter ccfolsa ⁊ ddlasol Deinde a
semitonio inter dsolre ⁊ elami incipiendo fac quatu-
or partes ad secundam magadam In prima signabis
b semitonium inter gsolreut ⁊ alamire In secunda
b semitonium inter dsolre ⁊ elami In tertia fac b se-
mitoniū quod erit inter ddlasol ⁊ eela ⁊ hoc si placet
⁊ tertiaz diuide in duas partes ibi in medio habebis
b semitonium inter gsolreut ⁊ aalamire Postea inci-
pe a cfsolaut ⁊ fac duas partes vsq; ad secundam ma-
gadam ⁊ in medio pone ccfolsa Similiter fac a dsol-
re ⁊ in medio pone ddlasol Sic etiaz ab elami acuto
duas fac partes ⁊ in medio pone eela extra manum
Et sic complebitur monocordum.

Sequitur forma monocordi in arcu papiri signata.

D:

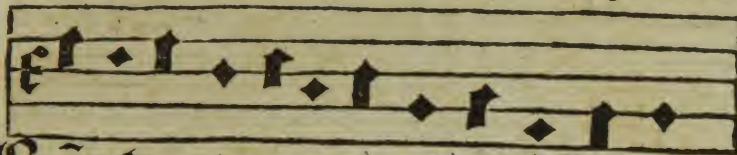
Capitulum.II.

Nis visis varium properato
discere cantum Sed primo fa
ciles cantus addiscere debes Ut bo
ne sunt doctor o rex subiungito lector
Indita regina prece tua virgo Ka
therina Ad verum sine duc nos ubi
nulla ruina Agno nos cristo iungas
pia quesumus agnes Post alleluia
cane: spōsa dei speciosa Hinc sanct⁹
iunge christi de virgine matre Versi
bus adiunctis fons dulcoris mel amo
ris Agnus subiungas miserereq; ter
superaddas Discas in sole post du
pliciter graduale Tollite cognosce
mor dupliciter graduale.

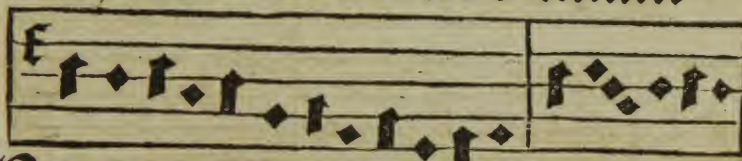
Sequitur quinta pars huius secundi capituli princi
palis que non indiget multa verborū doctrina ⁊ diuisi
one Sed magis denominatione ⁊ operatiōe In ista
enī parte auctor cantus varios Primo descendentes

De monocordo

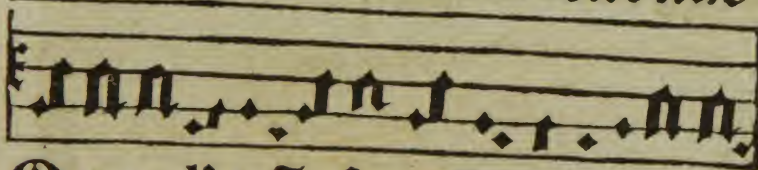
musica; magis vtilis prius annumerat Deinde an-
numeratos cū nota subiungit: vt sunt bone doctor 7
sic de alijs. Hec cantio ad exercitationem nicipientius
soluifare. poterit incipi in omni clauē in qua hec vox
la inuenit videlz: in vtroq; elamir: in vtroq; alamire i
dla solre 7 in dola sol. Tñ magis p̄p̄riēssimō p̄p̄riissime
incipit in alamire 7 finit in dola solre cum sit primi toni



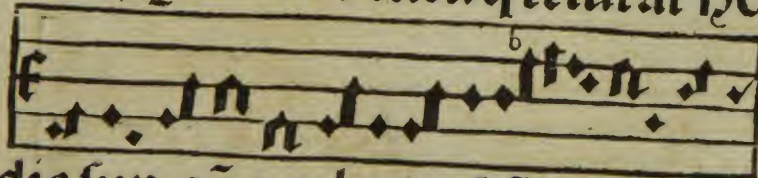
Bōe doctor date nob līnam



Bo. do. da. no. līnam Quouae



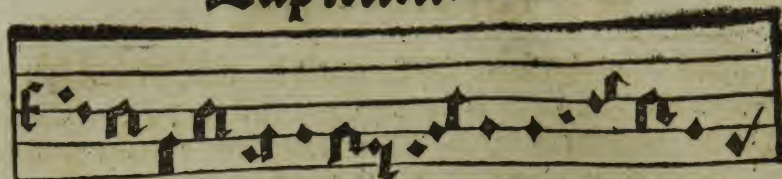
O rex glē dñe v̄tutū q̄ triūfal ho



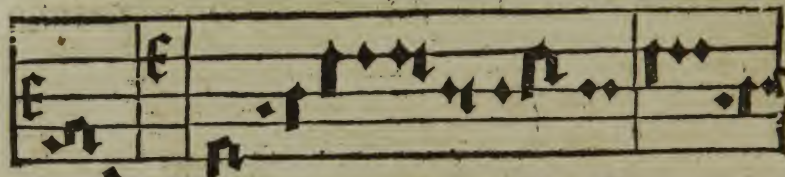
die sup oēs celos ascēditi ne de

Dj

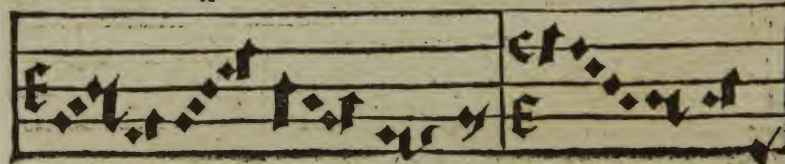
Capitulum. II.



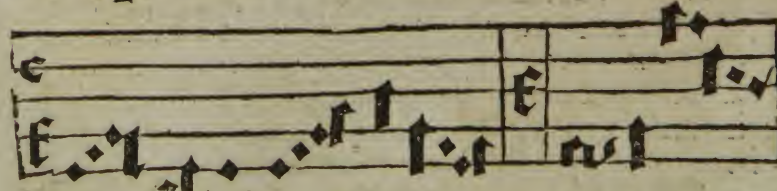
reliqs nos orpha. s. mitte pmiſ
sum patris



i nos spm̃vitat̃is alla Euouae

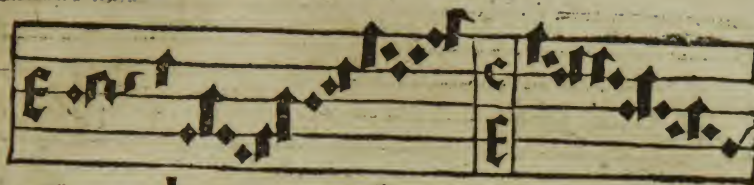


Alle luia

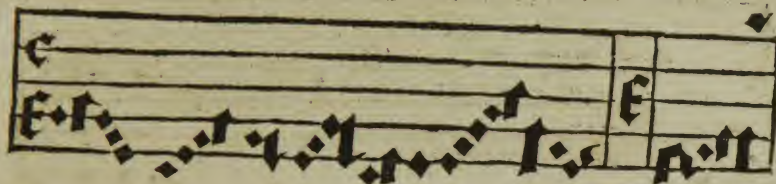


Inclita regina prece virgo tu

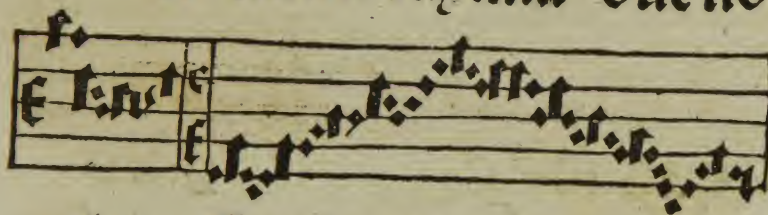
De monocordo.



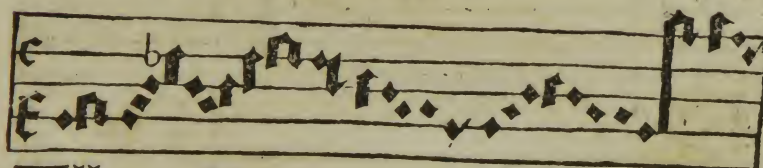
a ka the



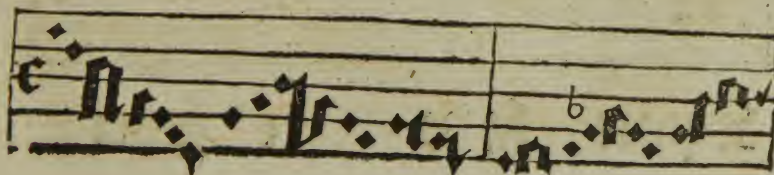
ri na ad vex sina duc nos



vbi nulla est ruina



Alle luia

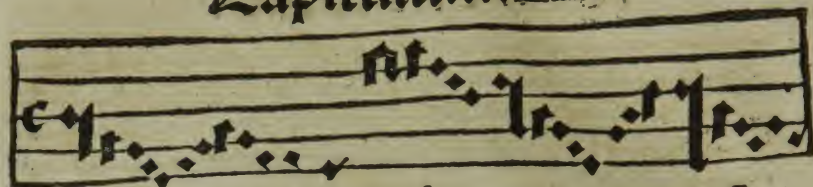


A

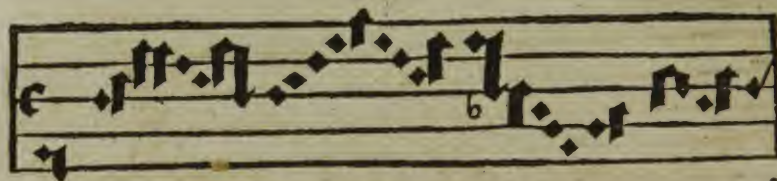
gno

A4

Capitulum. II.

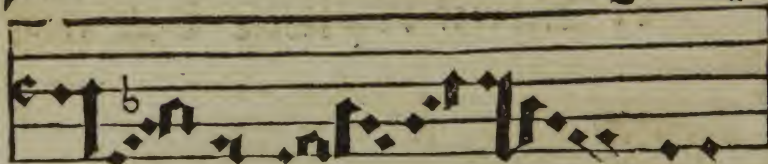


uos cri sto



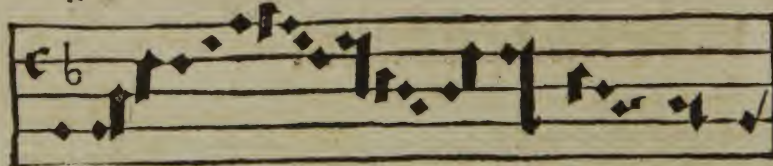
jun

gas pi



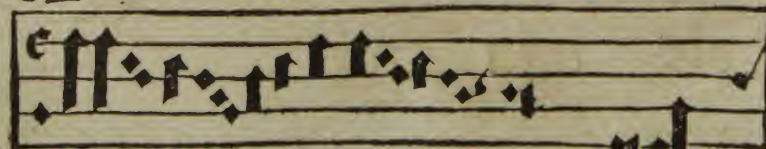
a quesum⁹ a

gues



Alle

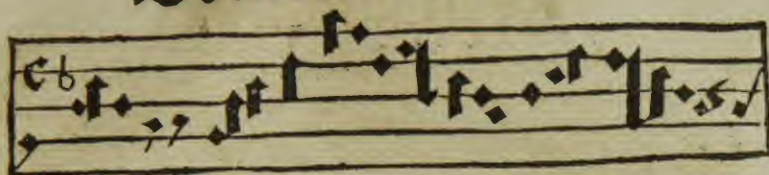
lu ia



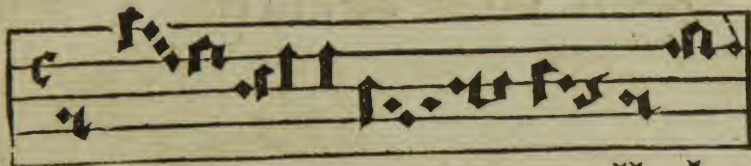
Spon sa de

i speci

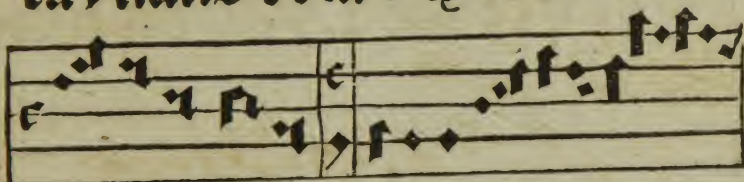
De monocordo.



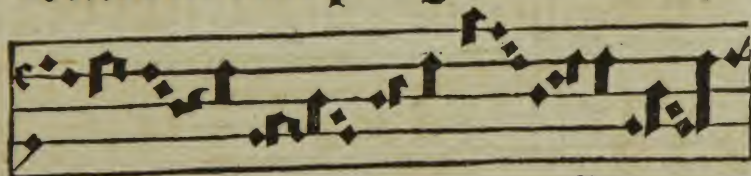
o sa mar gare



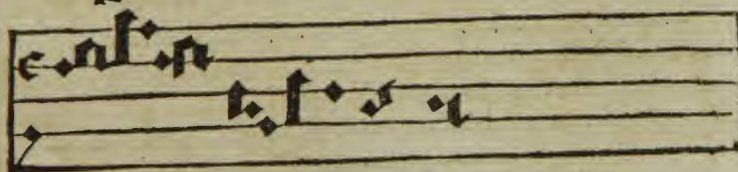
tañans rosa d hac valle la



crimosa tua pce gratiosa nos

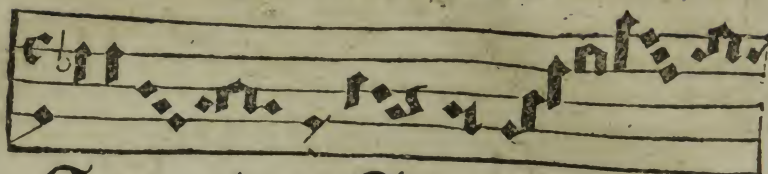


pduc ad regnace ligau

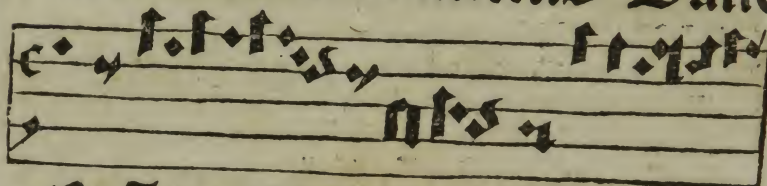


di o sa

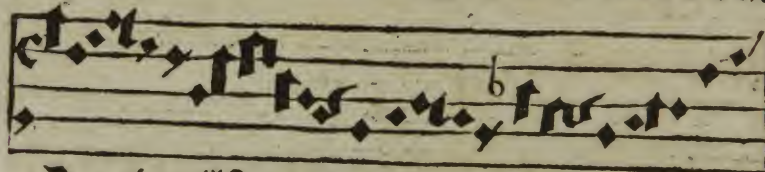
Capitulum. II.



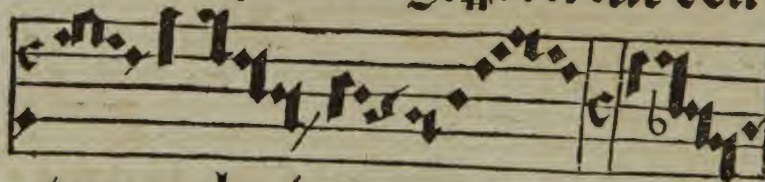
San ctus Sanctus Sanc



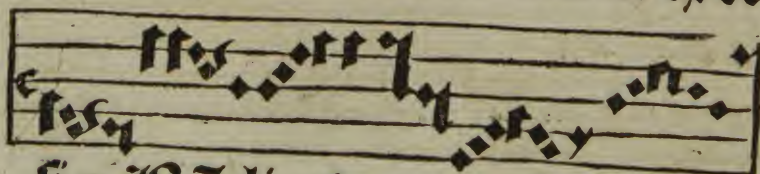
t⁹ dñs de⁹ saba. S⁹ os dulcoris



āoris ihu fili⁹ g⁹ d⁹ lēi sūt celiz

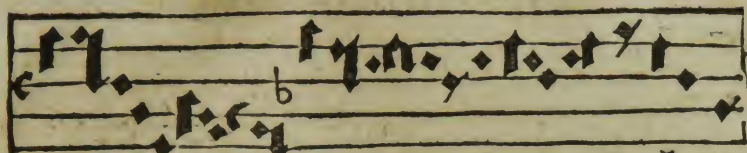


terra gloria tua osāna in excel

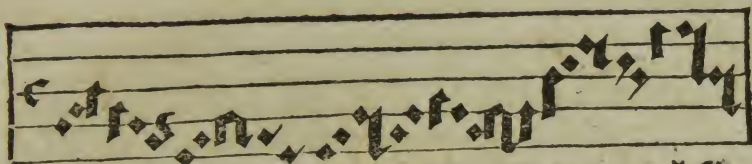


sis. Bñdict⁹ marie fili⁹ q⁹ veit

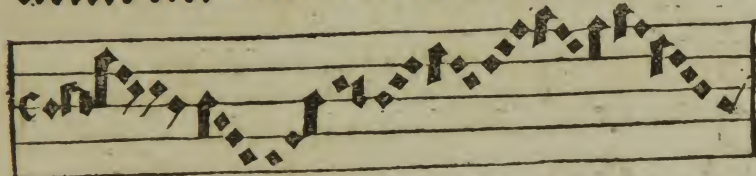
De monocorde



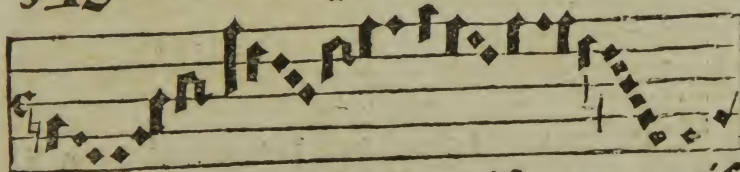
ī noīe dñi Far āoris par placo
ris virtus



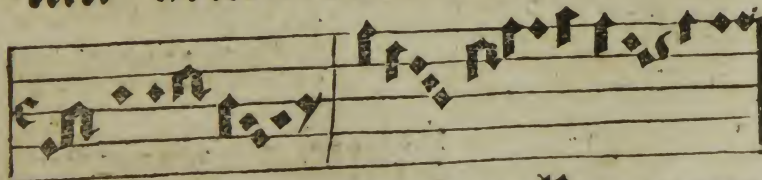
almi numini. ofaīa in excelsis



Agnus dei qui tollis peccata

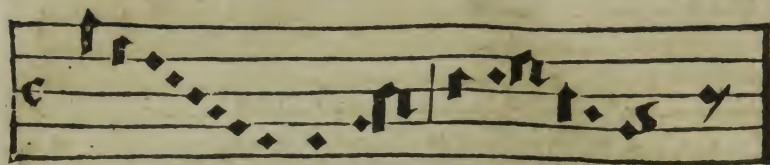


mū di miserere miserere mise

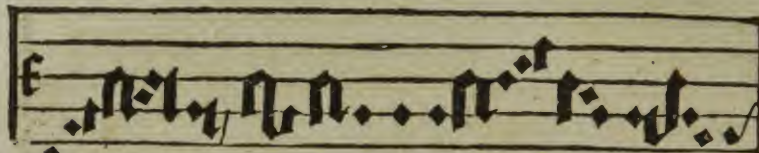


rere nobis dona nob pacem

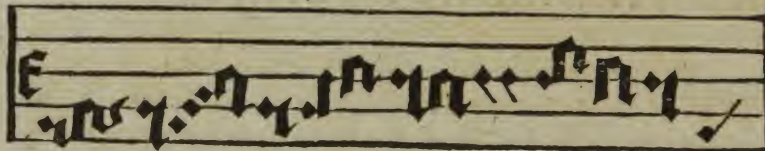
Capitulum .II.



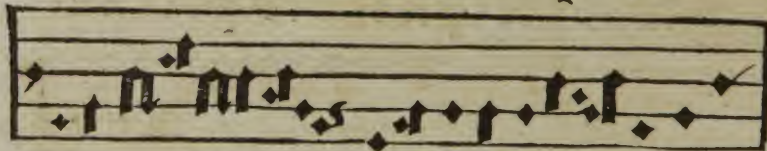
do na no b pacem



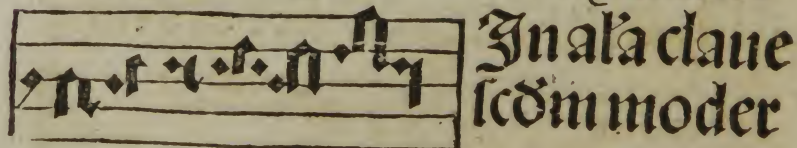
En sole posuit tabernaculum



su um z ip se

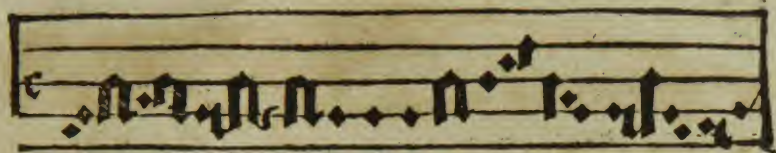


tā q̄ spōs pcedēs de thalamo

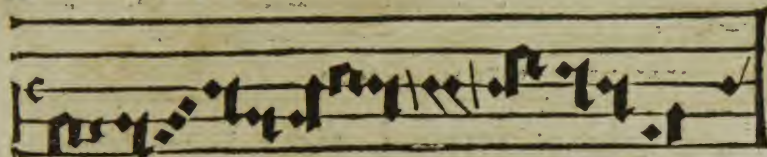


In alā clauē scdm moder
su o Aliud graduale.

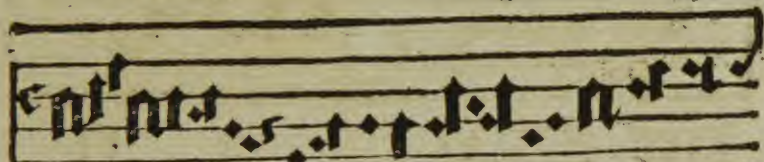
De monocordo.



In sole posuit tabernaculū su



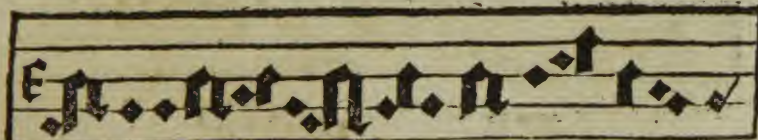
um et ipse tāq̃



spōsus pcedēs de thalāo su



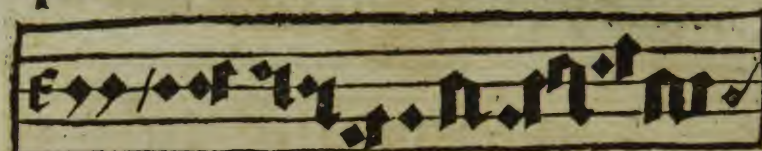
O



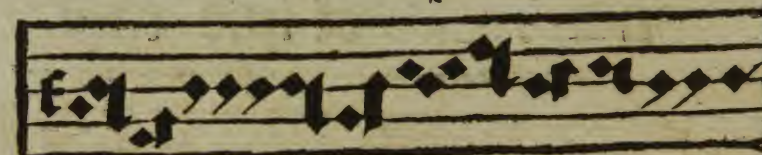
Tollite por tas prin ci



pes ve stras



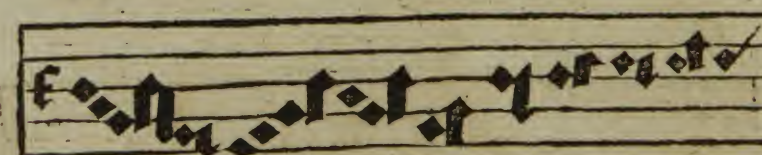
et ele uamini por te



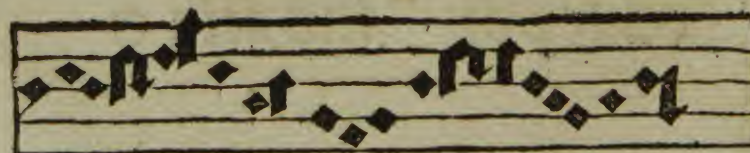
eter nales et



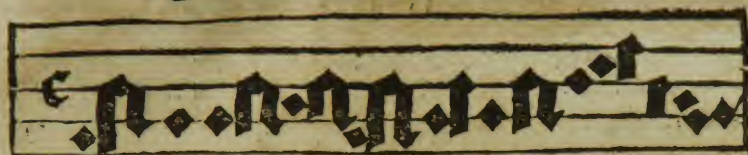
introi bit



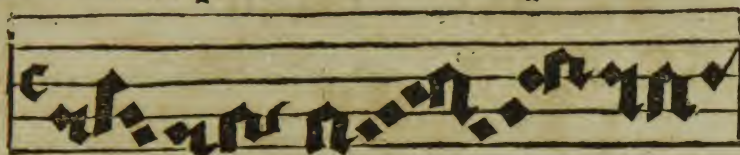
rer glorie



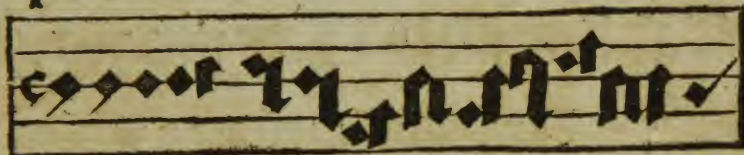
De monocordo.



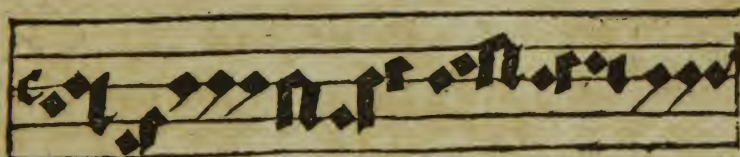
Tollite por tas prin ci



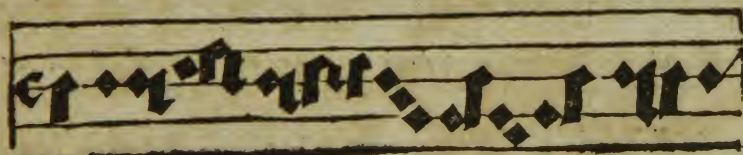
pes ve stras



z eleuamini por te

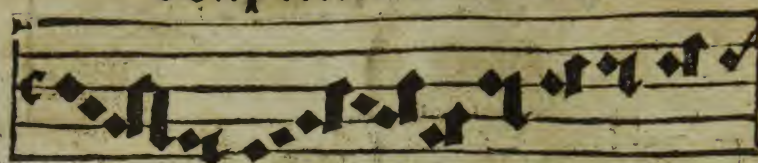


eter na les et

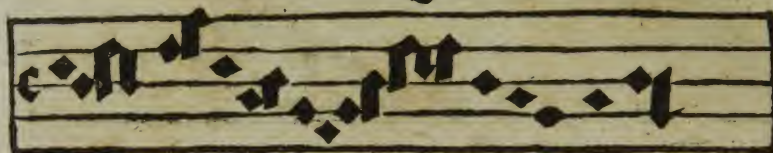


introi bit

Capitulum .III.



rex glorie



Capitulum .III. de modis.

Ende modos sursum tendentes
Atq; deorsum Hec per subscri-
pta poteris cognoscere dicta Ter-
tria iunctorum sunt intervalla modorum
In quorum formis catus coteritur
omnis Antiqui libri sicut tibi dat re-
periri Unisonus primus: semitoni-
umq; secundus Tertius inde mo-
dus tonus est de iure locatus Est se-
miditonus quartus: ditonus quoq;

De modis.

quintus Estq; modus sextus diatesi-
seron his sociatus Septimus inde
modus tibi sit diapente vocatus Hinc
semitonium diapenteq; consociatus
Inde tonum iunge sociatum cum di-
apente Sicq; modi cuncti consueti
sunt numerati In semitono mi nō
p̄terit breuiari Dictio q̄ valeat
hec metro cōsociari Cōsimiles voces
liber hic p̄fert tibi plures Ut per se
curta fiat tibi sillaba lōga Quod mi
hi prudentes ignoscere posco legen-
tes Cum metrum tales poscat sic po-
nere voces

Hic incipit tertium capitulum huius libri
In quo autor tractat de modis quibus om-
nis cantus cōtexitur Et diuiditur hec pars
in duas partes In prima parte premitit
autor materias istius capituli In secunda parte pro
E

Capitulum. III.

sequitur illam Secunda pars ibi (Ter tria iūctor)
Vult ergo sic dicere autor Postquā supra: in primo
et secundo capitulis didicisti tria alphabeta vocibus
musicalibus adiuncta cum pluribus alijs incidenti-
bus Nunc discere et studere debes modos quibz om-
nis cantus conteritur Quicunq; em̄ cantandi periti-
am conatur adipisci illi nō solum que prescripta sunt
sufficere possunt Ceterum etiā ea que sequuntur sumo-
pere sūt notāda cū sint valde necessaria A II (Per
tria iunctorum) In ista parte prosequitur autor ma-
teriam premissam et diuiditur hec pars in tres ptes
In prima parte diuidit autor modum de quo specia-
liter hic tractat in nouē species. In secūda parte pro-
sequitur easdem species per descriptionem In tertia
parte prosequitur ipsas per cantus demonstrationez
Secūda pars ibi (Unisonus voces) Tertia pars ibi
(Prescriptosq; modos) Adhuc prima pars diuidit
in duas In prima parte facit autor qd iam dictum
est In secunda parte excusat se de quadam redarguti-
one seu obiectione que possit sibi fieri Secūda pars
ibi (In semitonio) In prima parte dicit autor qd ter-
tria id est nouem sunt interualla modorum quibus
cantus conterit et hoc intellige de modis ab antiquis
musicis seruatis. Hic notare debes qd quādo vna vox
distat ab alia grauitate vel acumine siue intensiōe
aut remissione talis distantia interuallum vocatur.
Huiusmodi autem interualla a musicis modi vocā-
tū etia; sic describit ab egregio doctore Iuetio inter-
uallum Interuallum est soni acuti grauisq; distātia

De modis.

Et eodez mō modus prout hic sumit poterit describi
Et quia intervalla prout musici ipfis vtuntur nouē
modis fiebāt Ideo etiā nouē sūt modi ⁊ hos modos
autor fm ordinem ānumerat in textu Primus em
modus vocatur vnisonus secundus semitoniū ⁊ sic
de alijs ¶ In semitonio ¶ Sic autor excusat se de qua
dam obiectione que posset sibi fieri. posset em sibi obij
ci. qd male posuisset hanc dictionem semitoniū in me
tro siue in textu quia altera sillaba est breuis fm regu
las quātitarum quā ipse posuit longam: excusat se de
hac sillaba ⁊ de quibusdam alijs cōsimilibus sillabis
Dicens qd ad hoc compulit ipsum necessitas metri
Unde huiusmodi delictum postulat sibi a discretis
lectoribus huius libri ignosci.

Unisonus voces similes sociat
tibi plures Connectens rere
mimi voces similesqz Sicqz manus
cunctas modus hic sociat sibi voces

Sed semitonium fa mi sociat si
bi tantum Si tēdas supra vel
E.

Capitulum .III.

declinaueris infra Per septena loca
que sunt manui sociata Sed semito
nia lira plura dat ⁊ mōo corda Quā
manui supra per clauēs sint sciata.

Si preter voces fa mi socias tibi bi
nas Esse tonum dicas: varias speci
es superaddas Ut re cum mi re: fa
sol sol la superadde Ut re septenis
vicibus re mi tot habetis Fa sol sep
tena loca dant sol la quoq; sena Sic
loca bis dena septēq; tono sociabis
Totam quando manum per iunctu
ras peragrabis

Hinc semiditono voces tres
consociabo Ut tonus ⁊ fa mi
sint semper consociati Exinde primū
re fa mi solq; secundum Vel fa re

De modis.

primum dicas sol miqz secunduz Re
fa septenis vicibus mi sol tot habe
bis Sic semiditono loca bis septe
sociabo Linea si primam vocem ca
pit addit 2imam Primam si spacio
do ternam consociabo

N D ternam voces ditonus pre
bet tibi saltum Includitqz to
nos binos infra vel in altum Ut mi
cantando vel fa la consociando Ut
mi septenis vicibus: fa la cape senis
Sicqz manu ditonos tredecim dic
esse repertos Linea si captat primā
ternam simul aptat Primā si spacio
do ternam consociabo.

Quatuor ac voces diatesseron
E3

Capitulum. III.

associatas Cum semitonio binisq;
tonis sociatis Claudit in exemplis
vt plane nostis in istis Ut fa vel sol
re mi la si vis sociare Ut fa septe-
nis vicibus re sol tot habebis Ad
la per cantum vicibus sex iungito tan-
tum Et sic bis denis vicibus diatese-
seron addis

T' Ritonus ad vocem quartam
posset retineri Cantus quem
raro quorundam vult adhiberi In
quo vix poterit resonantia dulcis
haberi Ergo communis cantus cu-
pit hunc remoueri Musica dulcisona
nas cum poscat carminis odas Per

De modis.

voces quātas soli diatesseron aptas
Tritonus inqz manu raro posset re
tineri Cantus communis si glisceret
hunc ad hiberi Ifaut huncqz modū
prestabit cum bfabmi In qua si cla
ue remouendo fa retines mi Vel si
fa retines elami sursum quoqz pos
cas.

DAt voces quinqz tibi conter
tas diapente In quibus est so
lum semitōnium sociatum Nam se
mitōnia nunquā sociat sibi bina In
fra si saltū cupias fieri vel in altum
Cātādo re la sol ut: mi mi quoqz fa
fa Ut sol septenis vicibus tibi dat di
apēte Sex vocibus la re post conso

E 4

Capitulum .III.

ciando repente **M**i mi ter reperis
fa fa quoqz ter superaddis Sic vi-
cibus deniqz nouem diapente tene-
bis **L**inea si recipit primam quintaz
sociabit **P**rimam si spacio do quin-
tam sociabo.

O Alt semitonium diapenteqz cō-
sociatum **S**ex voces duo quis
fa mi semper sociabis Si tendas su-
pra vel declinaueris infra **I**ste mo-
dus mi fa vel re fa fert sociata **M**i
fa ter reperis quater hinc re fa socia-
bis Sic loca septena modus hic ser-
uat sine pena **L**inea si primam reci-
pit spacium capit imā **I**n spacio pri-
ma viceuersa distat ab ima

De modis.

SEx vocesq; dato diapēte tono
sociato per saltum: solum qui
bus est fa mi sociatum Sicut in exē
plis vt la: mi req; videbis per lo
ca sex vt la voces cōnectere cura Sz
vicibus ternis mi re tu consociabis
Sicq; nouē vicibus fiet modus iste
reperitus Linea si primā recipit spa
cium capit imam In spacio prima
viceuersa distat ab ima Extremos
q; modos cantus raro sibi binos
Iungit: sed reliquos septenos sepi
us addit

In ista parte describit autor species modorum prius
annumeratas Et diuiditur hec pars in duas partes
In prima parte facit autor quod dictum est In secū
da parte subiungit quasdam additiones Secunda
pars ibi (Additur inde modus diapason sociatus)

Capitulum. III.

Adhuc prima pars posset diuidi in nouez partes sicut
quod autor describit nouem modos Partes patebunt
infra per ordinem Item quelibet illarum nouez par-
tium potest diuidi in duas seu etiam in plures par-
tes sicut quod autor describit primo modum et deinde sub-
iungit exempla: et postmodum ostendit quot sint speci-
es cuiuslibet modi seu quoties quilibet modus fieri
posset cum quibusdam alijs incidentibus ut infra pa-
tebit studioso lectori **B I** (Unisonus voces)
Dicit ergo primo sic (Unisonus) est primus modo-
rum et habet fieri scilicet quando eadem vox sepius
repetitur scilicet ut ut: re re: mi mi: fa fa: sol sol: la la: Et
sic etiam descendendo prout euidenter patet in athipho-
na (Factus est repente de celo sonus) Quic autem modo
non competit ita proprie descriptio morum prehabi-
ta sicut ceteris modis sicut etiam nominatiuo casui
in gramatica non competit proprie descriptio casus:
cum a nullo cadat sed ceteri casus cadunt ab ipso Sic
etiam unisonus. ubi non est distantia vocum quia ibi non
sunt diuerse voces in specie: sed bene in numero **I S**
semitonium Semitonium est associatio duarum vo-
cum inuicem minus plene sonantium ut si fiat oscen-
sus de mi ad fa vel econuerso descensus Et dicitur se-
mitonium a semis semi quod est imperfectum et tonus
quasi imperfectus tonus Et non a semis semissis
quia sonat dimidium: quia si semitonium esset dimi-
dius tonus: tunc ut constaret ex una voce: que est me-
dietas toni: et non ex duabus: sed semitonium constat

De modis.

et duabus vocibus ergo semitonium non est dimi-
dius tonus. Etiam si semitonium esset medietas toni
tunc tonus divideretur in duo equalia quod est im-
possibile et contra omnes musicos ergo semitonium
non est medietas toni: sed tonus imperfectus. Et nus-
quam fieri potest nisi de mi ad fa per ascensum. Et
econuerso de fa in mi per descensum et potest fieri sep-
ties per clauas manus: pluries vero per instrumenta
musicalia. ¶ Si preter voces. Tonus est perfectum
spacium duarum vocum inuicem plene sonantium.
Vel tonus est associatio duarum vocum inuicem per-
fecte sonantium quod redit in idem siue fiat intensio siue
remissio ut si iungas has voces ut re vel mi re et sic de
alijs omnibus vocibus. His duabus fa et mi excep-
tis que tamen cum alijs vocibus sursum vel infra iuncte
constituunt tonum: ut cantando re mi: vel fa sol. Et
econuerso mi re: vel sol fa. Et dicitur tonus a tonan-
do. i. fortiter sonando: habet enim fortem sonum res-
pectu semitonij: et fit per clauas manus vigintisepte
vicibus. ¶ (Huic semiditono). Semiditonus est spa-
cium continens semitonium et tonum. Vel est associ-
atio semitonij et toni. Et habet duas species de re ad
fa vel de mi ad sol et econuerso. Et potest fieri per cla-
uas manus quatuordecim vicibus. Nota etiam si prima
vox ponitur in linea Tertia sicut in linea est ponenda et eco-
uerso. Sicut si prima pertinet spacium similiter et tertia
fit enim semper ad tertiam vocem semitono incluso.
(Ad ternam vocem) dytonus est interuallus seu spa-

Capitulum. III.

cium continens duos tonos: et fit similiter de vna voce ad tertiā semitono excluso Et dicitur a dya quod est duo et tonus quasi duos continens tonos. sicut semitonus a semitono: et tono dicitur Et habet diton? duas species ascendendo de vt ad mi et de fa ad la vel econuerso descendendo Et habet fieri xij. vicibus per voces manus ¶ (Linea si primam) Notandum quod auctor in hoc capitulo, vtitur frequenter illa figura que dicitur Epimone que tamen figura potest dici color rethoricalis de qua dicit auctor Grecismi. Epimone sententia fit crebro repetita Intercalesares versus istud manifestant. Sicut in theodolo frequenter scribitur Cede dies celo quia nescit cedere virgo Impia quid dubitas o deianira mori. Et dicitur ab epi quod est supra et monos quod est vnum quasi vnus posite superadicte sententie repetitio. Versus autem Intercalesares dicuntur per scale similitudinem: quia sicut in scala plura spacia ponuntur inter gradus sic et versus Intercalesares. alijs versibus multoties interponuntur sicut frequenter apparet in Ouidianis: et in pluribus alijs libris ¶ (Quatuor ac voces diatesseron associatas) Diatesseron est sextus modus et est interuallus seu spacium continens duos tonos et semitonum et habet tantum fieri quando fit intentio vel remissio de vna voce ad quartam voces Et dicitur a dia quod est de et tetras vel tesseron quod est quattuor quia fit vt dictum est quando itur de vna voce ad quartā semitono semper intermixto Continet autē tres species

De modis.

Prima est de ut ad fa. Secunda de re ad sol Tertia de mi ad la et semper econuerso Et dicit autor in littera quod sit viginti vicibus per voces manus **T**ritonus ad vocem) Ne autor videatur defectuosus in modis quibus cantus conuertitur Dicit quod aliqui cantores addunt tritonum ad quartam vocem quia continet tres tonos sed raro vtimur illo in cantu Inuenitur tamen in repetitione inuitatorioz que ascribuntur venite septimi toni vt in inuitatorio Ave maria: dominus tecum Seculoz amen: dominus. Et habet fieri ab ffaut ad bfabmi per cantum bdurum vel a bfabmi ad elami sursum ascendendo per cantum bmollē Sed quia raro inuenitur Idcirco a paucis musicis ponitur cum non habeat tantam dulcedinem sicut diatefferon ad quartam vocem qui modus diatefferon includit semper semitonium Sed tritonus includit tres tonos semitonium excludendo quod semitonium dulcedinem cantui frequenter adducit et administrat et ob hoc tritonus minus curatur: licet interdum reperiat ut supra dictum est per repetitionem inuitatorioz **T**ritonus dat voces quinq. Diapēte est septimus modus et constat ex tribus tonis et semitonio intermixto Et dicitur a dia quod est de et pentha quod est quinq. quod constat ex quinq. vocibus: Habet enim plus vno tono quam diatefferon: et quattuor habet species Prima est de ut ad sol Secunda de re ad la Tertia de mi ad mi sine mutatione Quarta de fa ad fa et semper econuerso Et .xix. vicibus inuenitur per totam manum Subiungit etiam autor in littera quod si prima illarum vocum ponitur in linea Similiter et quinta et idem

Capitulum. III.

intellige de spacio que omnia sub tali exemplo patet
per solfam **D** **I** (Dat semitonium) Octauus mo-
dus vocatur semitonium cum diapente: et constat hic
modus ex semitonio et diapente Et fit de mi scde disposi-
tionis vocum ad fa: quarte dispositionis videlicet ab
elami ad c solfaut et conuerso. et in pluribus alijs locis
Habet enim semper fieri de vna voce ad sextam ascen-
dendo et descendendo ita quod duo semitonia semper sint
intermixta Et fit duobus modis de mi ad fa et con-
uerso et de re ad fa et conuerso. fit autem ter de mi ad fa Primo
ab elami in spacio ad c solfaut Secundo ab alamine
in linea ad f solfaut in spacio per cantum b molles ut se-
pius patet in antiphona Alma redemptoris Tertio
modo ab elami in linea ad c solfa et conuerso Qua-
ter vero de re ad fa Primo ab are ad f solfaut et con-
uerso Secundo a solre ad b fab mi et conuerso per cantum
b mollem Tertio ab alamine per cantum b durum ad
f solfaut in spacio Quarto a d lasolre ad b fab mi per can-
tum b molles Et hic modus fit septies in manu Et
subiungit autor in lra Si prima vox ponitur in linea
Sexta ponenda est in spacio et conuerso: si prima vox
ponitur in spacio sexta vox ponit in linea **I** (Sex vo-
cesq; dato) Tonus cum diapente: est nonus modus et co-
stat similiter ex sex vocibus: ex tono videlicet et diapen-
te vno modo tantum semitonio intermixto Et fit du-
obus modis videlicet de ut ad la et de re ad mi Sex vi-
cibus de ut ad la: et tribus vicibus de mi ad re Primo a
d solre ad b fab mi per cantum b durum qui semper re-
quirit mi in eadem claua Secundo a d lasolre ad
b fab mi per eundem cantum Tertio ab elami in li-

De modis.

nea ad gsolreut descendendo vel ascendendo per cantum b mollem. Si autem in isto modo prima vox ponatur in linea sexta vox ponitur in spacio 7 e contrario. ¶ (Extremos modos) Hic vult autor qd ultimi duo modi raro ponuntur: 7 hoc fm antiquos. In novis autem historijs pluries reperiuntur.

Additur inde modus diapason. Cōsociat⁹ Octo cōiūctas semper servās sibi voces. Infra si saltus fieri cupias vel in altus. Per totāqz manū noscas hūc currere saltū. Hūc nō in nūero prescriptorū numeratō. Extat 7 iste modus vocū cōcordia dictos. Quā voces summas semper concordat ad imas. Huncqz modū veteres tenuerūt atqz moderni. Sicut per scripta veterū poterit bene cerni. Linea si primā recepit spaciū capit imā. In spacio prima viceversa distat ab ima:

Capitulum. III.

In hac pte subiungit autor quasdam additiões Et di-
uiditur hec pars in duas scilicet qd autor facit duas addi-
tiones Secunda pars ibi (In cantuq; rudi) ¶
In parte prima dicit autor qd predictis nouem mo-
dis additur quidam alter modus qui vocatur diapa-
son qui a quibusdam non dicitur modus sed conso-
nantia seu equacia nominatur equat enim summas vo-
ces ad imas Diapason enim a qualibet voce seu cla-
ue ad consilem id est suam octauam eleuatur et depo-
nitur ut a gamaut ad gsolreut et ab vno dsolreut ad
alind et ab are ad alamire et conuerso et sic de alijs cla-
uibus Dicitur autē diapason a dia qd est de et pa qd
est totum et son qd est vox eoq; in se continet omnes
voces In predictis autē modis quilibet se exerceat
qui autem tam in predictis qm subscriptis modis: hac
exercitatione vult grauari tedio: nec vnāquāq; voce;
ad aliam apte compararet per modos Ita vt in arti-
culis manus seu in cantu quo interuallo vnaqueq;
vox ab altera distat perpendere valeat: se sciat in pre-
cedētibus proculdubio inuanum laborasse et fere om-
nem diligentia perdidisse Nota etiam qd si prima vox
per diapason ponitur in linea: sua octaua poni debet in
spacio: et conuerso ¶ Dicit etiam autor in littera
qd iste modus seruatus est tam ab antiquis quam a
modernis In libro enim qui vocatur dialogus musice
vbi vnisonus semitoniū cū diapēte et tonus cū diapēte et
illi modi qui fiūt ad septimā vocē penit obmittunt
Diapason inter alios modos septem ponitur quib;
antiqui utebātur. quos etiam virgilius in bucolicis
vocat septem discrimina vocum. quibus modis mo-

De modis.

derni addiderunt vnisonū ponētes illū primū ⁊ vocē
res abusive modū Sicut gramatici nominatiuū ca
sum. ⁊ q̄ plures tñ p̄putant tñ nouē modos vocum
q̄a diapason obmittūt cū supra dictis modis ad vo
cem sextam ⁊ septimam ob rāz in cantu eorū vsum.

In cantuq̄ rudi quidā iungere
modū Voces septenas vno
saltu sociatas Hūcq̄ modū cūcti ve
teres spreuere magistri Cum nomē
propriū sortiri non queat vnū Hec
ratō nulla papali nec data bulla Cū
vox bina modos possit sibi iungere bi
nos Et vox trina modos valeat tibi
tradere binos Et vox sena modos
prestare queat tibi binos At tibi pre
scripta plene dant noscere dicta
Sic septena modos poterit vox tra
dere binos Rōia que bina sibi ser
uāt appropriata Est semiditon⁹ pri
or ⁊ diapente vocatus Sed nomen
f

Capitulum. III.

ditonus fert cū diapēte secūndus At
soluatura vigili dat noscere cura
Hosq3 modos clerus gliscit seruare
modernus Preter predictos in ter
terni numeratos Sic tredecizq3 mo
di per te poterunt numerari Tri
tonus inclusus si sit quem raro dat
vltus Sed super octauā nullus quit
scandere vocē Nam voces octo dia
pason solus habebit Inter quas vo
ces modus alter quisq3 manebit Er
go modū quēq3 diapason cōtinet īse
¶ Hic facit secundā additionē dicēs q̄ quidā mo
dorni in cantu suo iūgunt septes voces vno saltu qui
modus ab antiquis nō curabatur eo q̄ non poterat
fortiri vnum nomen speciale quod quidam dixerūt
Sed hec ratio nulla. quia sicut ad duas voces duo
possunt esse modi. vt semitonium ⁊ tonus: ⁊ duo mo
di ad tertiam vocem: vt semiditonus ⁊ ditonus ⁊
duo modi licet raro ⁊ ad quartam vocem scilicet di

De modis.

atefferon ⁊ tritonus ⁊ duo modi ad sextam vocem
vt semitonium cum diapente ⁊ tonus cum diapente
Sic etiā duo modi possunt haberi ⁊ fieri ad septimā
vt semiditonus cum diapente ⁊ ditonus cum diapē
te quibus modis plures moderni in suo cantu vtun
tur q̄ optime fieri potest ex arte Si em̄ licitum est p
diapason ascendere ab vna voce ad octauam ⁊ per res
liquos modos infra octauam vocem de vna voce ad
quemlibet aliam licitum est fieri etiam ad septimam
licet em̄ hoc non sit semper factum per cōmunem can
tum potest tamen fieri quia cuiuslibet artis possunt fi
eri que non dum in communi sunt vsu: ne tamen
propter hoc auctor huius cantionis (terterni sunt mo
di) iudicandus est obtrasse: ob hoc q̄ modos ad septi
mam vocem non posuit quia suo tempore non serua
bantur quanuis nunc per modernos seruentur ⁊ in
novo cantu.

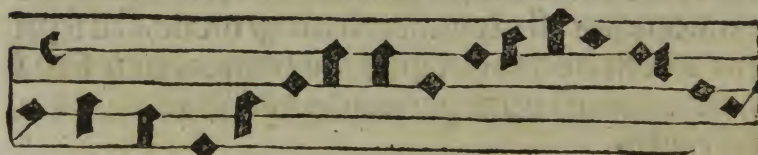
Descriptosq; modos plures
dabit ordine iunctos Cantio
terterni quā cantant quiq; moderni
Cātus datq; modos veteresq; mod
nos Ora voce pia pro nobis virgo
maria Tritonus exclusus si sit quez
raro dat vsus Quos cantus binos

¶ 2

Capitulum. III.

cum neuma cōsociatus Propter de-
riculos istinc subiungo nouellos.

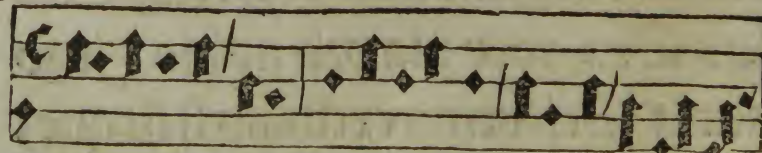
Sequitur tertia pars principalis huius capituli In
qua autor predictos modos omnes declarat per duaz
cantiōnū demōstrationem In quaz prima prescripti
nouē modi magis vsitati cū diapason declarant In
secūda vero cantiōne que p totā currit manuz varie
species cunctoz modoz tā antiquoz quā modernoz
(solo tritono excepto) declarātur sicut patere poterit
lucide per ipsius soluatūram.



Ter tñi sūt mōi qbz oīs cātilēa

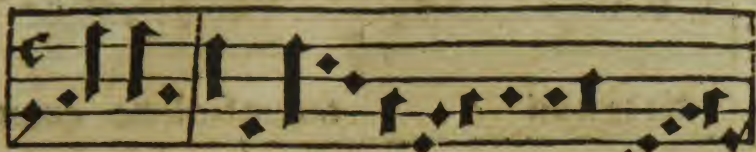


pterit scilicet unisonus

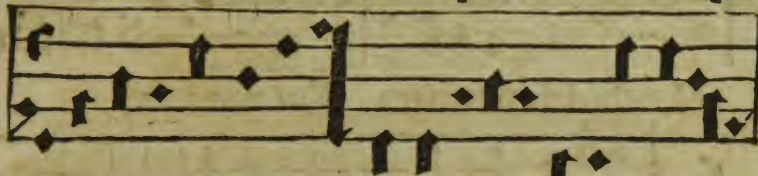


Semitoniū Ton? Semiditon? Diton? Diatessero

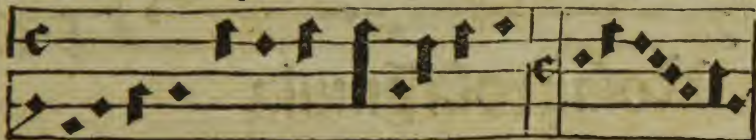
De modis.



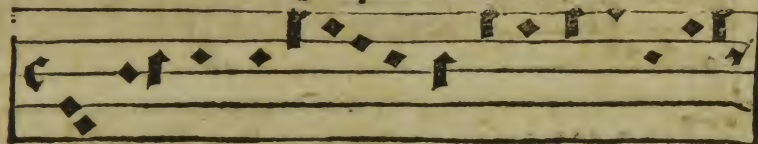
Diapēte Semiditoniūcūdiapēte Tonuscūdiapēte



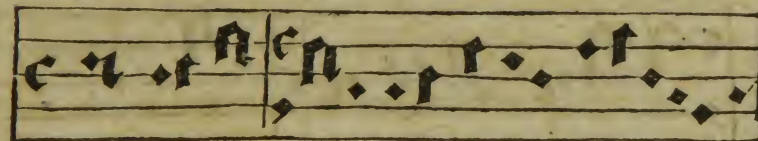
ad hoc son? Diapason Si quē delectat ei? hūc morō



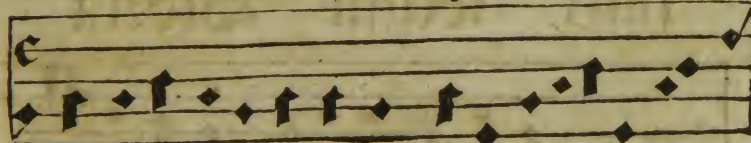
esse agnoscat Quod tã paucis clausulis tota armo



nia formetur utilissimū est eas scire ⁊ memo

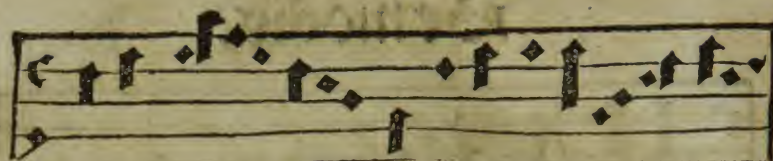


ri e commendare n^c pri^r ab hui^r mōi stu



dio quiescere donec vocū interuallis agni

F 3



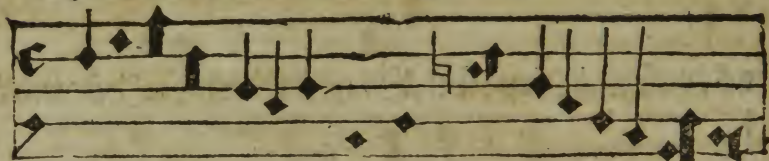
tis armoni e totius facillime queat



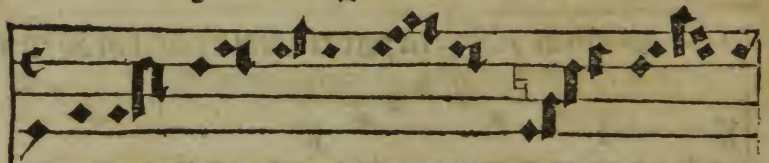
Exēpla

8 tritōo

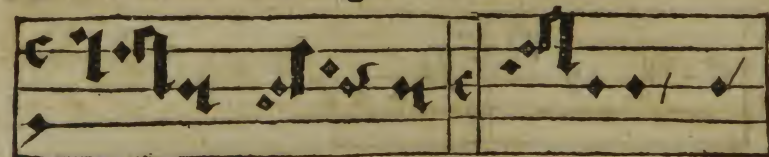
cōprehēdere notitiam Quouae



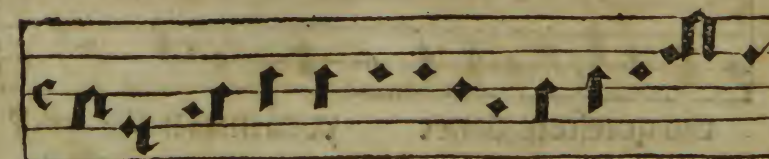
Rosay rosa p̄mula



Aue maria gra. do mi



nus tecum Gloria



Sic erat i p̄cipio z nūc z sem

eat
ola
tōo



三



10

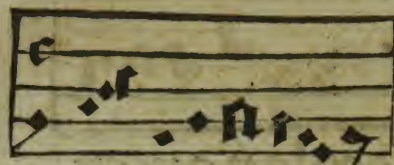


1

1

F4

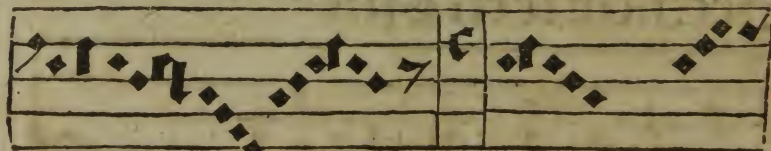
Capitulum .III.



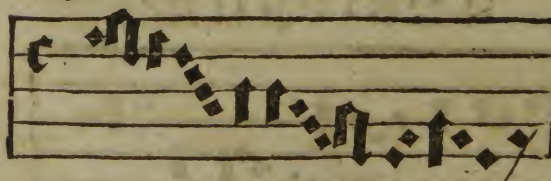
Hic in aue ma-
ria i sexto tono
est triton⁹ a mi

in elami ad fa in bfabmi in vñd
cina z. xij. vocib⁹ a principio

Sile in o dulcis quarti toni est
tritonus ab ut in ffaut ad mi in
bfabmi i. xijz xiiij. vocib⁹ a fine



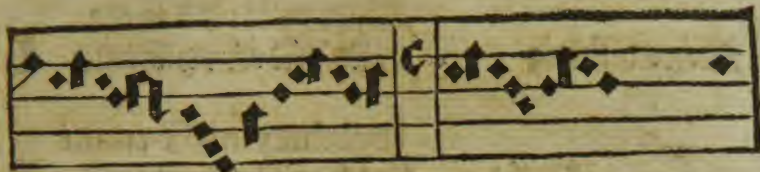
Alle lu ia



Hic dat
modula-
tio pascē
sum z de

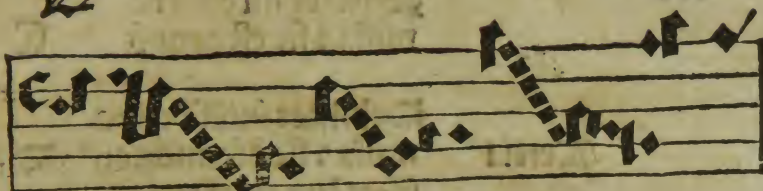
scensum totius manus. tamen
irregulariter quia nullus can-
tus potest hunc cursum habere

De modis.

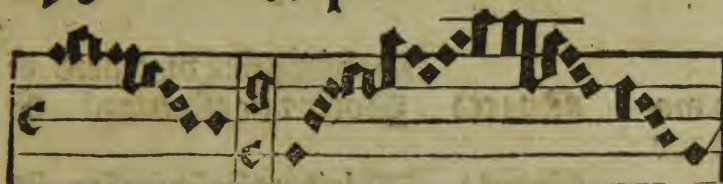


Q

ra

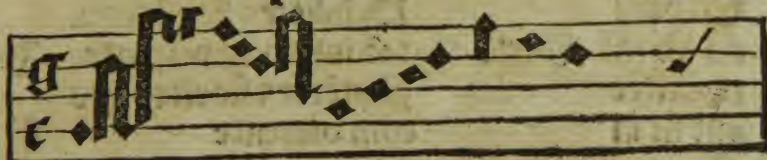


vo ce pi a



pro

no



bis vir go

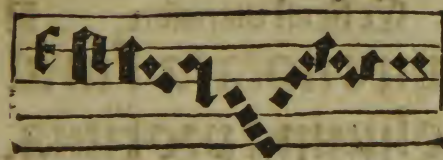


Figura d mo
dis itervallaz

Figura interuallz.

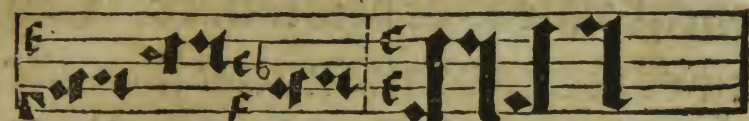
Dis mo d' fit aut	Sine distātia	Sine distātia ⁊ inter uallo ⁊ sic est vnisonus	A
	Secūda	Debilitē intēsa ⁊ remi ssa ⁊ sic est semiditoniū	B
		Potētē intēsa ⁊ re missa ⁊ sic est tonus	C
	Tertia	Debilitē intēsa vel re missa ⁊ sic ē semiditon⁹	D
		Potētē intēsa ⁊ remissa ⁊ sic est dytonus	E
	Quarta	Debilit⁹ ⁊ sic ē diatesserō	F
		Potēt⁹ ⁊ sic est triton⁹	G
	Quinta	Dulciter ⁊ sic ē diapēte	H
Cū distā tia ⁊ h mlt tipliciter aut fit in	Sexta	Debilitē ⁊ sic est semi tonium cum diapente	I
		Potētē ⁊ sic est tonus cum diapente	K
	Septima	Debilitē ⁊ sic est semi dionus cum diapente	L
		Potentē ⁊ sic est dito nus cum diapente	M
	Octaua	Et sic est diapason	N

Exempla require notata fm al
phabetuz in columna proxima.

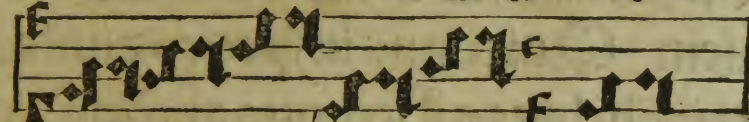
Figura interuallay.



A Unifonus C Perfecte secunde



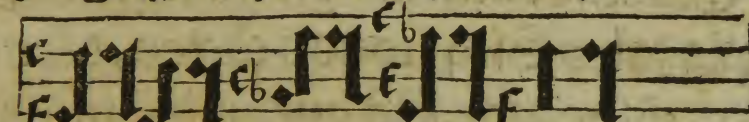
B Imperfecte scde D Imperfecte septie



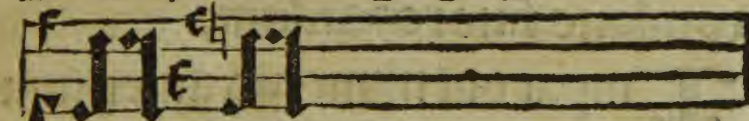
E Imperfecte tertie F Perfectedertie



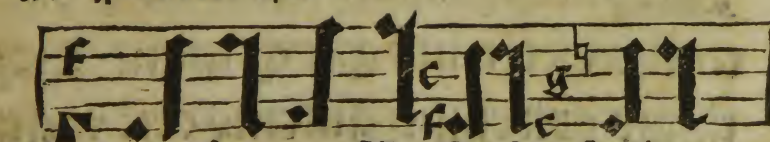
G Imperfecte q̄rte A Perfecte q̄rte



B Diapente C Imperfecte sexte



D Perfecte sexte



E Diapason F Perfecte septime

Capitulum. III.

DEst predicta tonos studeas
cognoscere cunctos Ut cātuz
quēqz valeas ex arte tonare Dīci
tur eē tonus de quo tractat liber iste.
Regulaqz finē cātus diiudicat om-
nem Qui tonus in species diuisus
erit tibi binas Est tonus autētus: to-
nus ē dictusqz plagalis Quos hinc
per species plures distinguere dbes
Quatuor autētus dic quatuor atqz
plagales Sicqz tonos cūctos. dic oc-
to cōsociatos Ad quemuis cantum
condigno fine regendum.

Impar dat numerus autentum:
parqz plagalē Autētus prim⁹
tonus est ternus quoqz quint⁹ Sep-
timus extremus autētus erit vocita

De tonis.

tus Per numerosq; pares sic annu-
merabo plagales. Autēti propria
servāt sibi nomina greca Primū di-
co prothū: sed deutrū dico secundum
Ternū dic trituz: t̄hetradum dicito
quartū Additus hīs q; tonis primū
cāt⁹ fuit omnis Inservere viri pru-
dētes inde moderni Quatuor: 7 ta-
les dixerūt eē plagales Sic nūc qui
ternus tonus est fuit ille secūndus Et
nūc qui quintus tūc ternus erat vocī-
tatus Et qui septenus nūc quartus
tūc fuit ille. Autētos dominos di-
cas: servosq; plagales Sic primi ser-
vus tonus est de iure secūndus Terti-
us hīnc dominus eius: servus quo-
q; quartus Cū quinto domino sex

Capitulum IIII.

tum seruum sociabo Septimus octauo redimittus sit quoqz seruo Nomina sunt alia diuersa plagalibus apta Autenti sursum tendunt seruqz deorsum Quauis communes retinere queāt sibi fines Ut tibi sub scripta clare dant noscere dicta.

Sequitur quartum et ultimum capitulum huius libri In quo autor iuxta promissum suum factum in libri principio tractat de tonis Et diuiditur hec pars in duas In prima parte premitte autor istius capituli materiam In secunda parte prosequitur illam Secunda pars ibi (Dicitur esse tonus) In prima parte vult autor sic dicere Post quam in primo capitulo huius libri didicisti soluare et quemlibet cantum per clauas cognoscere cum pluribus alijs que circa eandem materiam incidunt declaranda Et post qua in secundo capitulo didicisti plura de monocordo et varia eius mensura Et tertio de modis nouem antiquis et quibusdem modernis quibus conficitur omnis cantus. Nunc in isto capitulo quarto studium tuum debet versari circa tonos quibus omnis cantus in fine dijudicatur seu re

De tonis.

gitur cognoscendus. **A** **I** (Dicif esse ton?) In hac parte prosequitur autor materiā iam premiffam Et diuiditur hec pars in tres partes principales In prima parte determinat autor de tonis quo ad eorū diffinitionē diuifionē ⁊ differentias In fecūda parte determinat de ipfis quo ad clauēs In quibus cantus eorū finitur In tertia parte determinat de tonis quo ad clauēs quibus ipforū feculorū amen adaptantur Secūda ps ibi (In dīfolre tonus) Tertia pars ibi (Clauēs feculorū) Adhuc prima ps diuidit in duas In prima parte ponit autor toni defcriptionē In fecūda parte subiungit ipfius toni diuifionem Secūda ibi (Qui ton? in species) **B** In prima pte dicit autor q tonus prout in ifto capitulo fumitur Eft regula que de omni cantu in fine diiudicat Nam nifi fcieris finem tonorū non poteris cognoscere quantū cantus debeat eleuari vel deprimi seu infra quas clauēs incipi: que omnia p finem cantus regularis (vt infra dicetur) cognofcantur Vnde etiam ab aliquibus Muficis Tonus fic diffinitur. Tonus eft regula naturam ⁊ formam seu debitum curfum cantus regularis determinans Dicif autem regularis: ad differentiam cantus irregularis seu irregularium qui folent indifferenter in diuerfis principijs inchoari ⁊ in varijs finalibus terminari. Sicut ptz in his (Ascēdēte ihefu in nauiculā) Et (Bñ dicta fit creatrix) que regulariter funt octauī toni ⁊ tñ a quibūsdā sexto ⁊ a quibūsdā tertio coaptant tōno.

Capitulum. III.

Differt autem hic tonus a tono de quo in prece-
denti tractat capitulo. qui est vnus nouem modorū
quibus cātus pterit. Cōstans ex duabz vocibz simul
iunctis: fa mi vocibz tñ exceptis vt supra dictum est
I (Qui tonus in species) Sic determinat autor de
tono quo ad ipsius diuisionē Et diuiditur hec ps in
duas In prima parte diuidit autor tonuz in species
In secunda parte drās illaz speciez subinfert Scda
ps ibi (Impar dat numerus) Ad huc prima ps diui-
ditur in duas In prima pte diuidit autor tonum in
species. In secunda parte subdividit easdem species
Secūda pars ibi (Quatuor autentos) **E** Cir-
ca primā ptē nota q tñ quatuor toni a grecis prio-
r principaliter erāt adinuenti Nñ videlicet prothos
deutros seu deutrius tritus ⁊ tetrardus Hec em̄ no-
mina greca ipi greci ipis imponebāt Hos aut tonos
autentos. id est digniores appellauerūt Cantus em̄
qui tunc tps habebat eisdē quatuor tonis pprie po-
terat attribui Nōdū em̄ beatus gregorius cantum
gradualis ⁊ antiphonarij: Nec sanct⁹ ambrosius su-
um dictauerūt cātū quibz cātibus nūc sancta mater
ecclia vtit Moderni itaqz musici vidētes predictos
quatuor tonos minus posse sufficere ad oē genus
cantus discernendū. quatuor alios. predictis quatu-
or addiderunt. quos plagales seu subiugales. siue
seruo seu disciplos prefatoz quatuor vocauē: quē-
libet predictoz tonoz in duos scindēdo seu distingu-
endo vt prothū in primū ⁊ secūdū Deutrū in tertiu
⁊ quartū Tritū in quintū ⁊ sextū Tetrardū in septi-
mū ⁊ octauū Dicit aut prothus a prothos qd est pri-
mū Deutr⁹ seu deutrius a deutro qd est secūdū Tri

De tonis.

tus a tris qđ est tres Thetrardus a thedras qđ est q̄
tuor Primo em̄ isti toni fm̄ ordinē debitū erant diſ
poſiti licet nunc plagales toni ſint eiſdē immixti **D**
(Impar dat numerus) Hic ſubiungit, autor dr̄as to
noz Et diuidit hec ps in quatuor fm̄ q̄ autor quatu
or dr̄as tonoz assignat. Secūda ps ibi (Autenti pro
pria) Tertia ps ibi (Autētos dños) Quarta pars ibi
(Autenti ſuſſuz) Prima dr̄a talis ē q̄ autēti toni fm̄
ordinem ſunt in numero impari poſiti. Plagales ve
ro in numero pari. Secūda dr̄a est q̄ autenti toni
primo erant adinuēti. Plagales v̄o poſtmodū Ter
tia dr̄a est q̄ autēti ſūt digniores tāq̄ dñi. Plagales
v̄o indigniores tanq̄ ſui 7 discipuli Quar. dr̄a est q̄
autenti in curſu ſuo tendunt ſuſſum Plagales v̄o
deorſum vt infra planius patebit Nota etiam q̄ ſe
cundus tonus dr̄ plagalis prothi. i. ſecūda ps primi
toni q̄ in eadem clauē in qua 7 primus finit 7 deor
ſum tenditur in ſuo cātu Quartus v̄o dr̄ plagalis
deutri. i. tertij. Sextus plagalis triti. i. quinti Et oc
tauus plagalis thetrardi 7 ſeptimi Et reliqua ſatis
lucide patent in textu

T R dſolre tonus prim⁹ finitqz
ſecundus Hos 7 finire quādo
qz poſteſt alamire Fert elami ternuz
cui cōſociabo quaternū Cuius finē
cū mi quandoqz dabit bfabmi Ffaut
G

Capitulum. IIII.

hinc quintum sociatqz tonus sibi sextum Interdū tutū quis finem c dat acutū. Septimus octavus glosseut est sociatus Hic finisqz datur exceptio nulla sequatur.

Natēti de fine toni descendere possūt Ad primas voces: ascendere vocibus octo Sepius hinc nonā sociatqz licētia vocē Ad quintas voces scādunt a fine minores Descēsu quartas possunt quoqz carpere voces Quartas natura donatqz licentia quintas Interdum binas supra lascivia voces Cātus multorū super addit sepe tonorū Que semiditonū sociat quāqz deorsus In primo quintoqz tono sibi cōsociato Sepius ad

De tonis.

quartaz cupit istis addere vocē For
mula cunctorum sic est tibi scripta to
norum Raro mutabis hanc formā
vel variabis Antiquū cantuz si vis
perpendere tantum Cursus prescri
ptos noscas variare modnos Scā
dentes cursum descendentesqz deor
sum Nunc ad velle suū cantuz dictā
do modernum Qui cantus totus
z anormalis est vocitandus Quan
do prescriptas fertur transcendere
metas

Sequit ps principalis huius capituli: In q̄ autor
tractat de tonis quo ad clauēs: in quibz cātus ipoz fi
nit Et diuidit hxc ps in duas In prima pte facit au
tor q̄ dictū est clauēs scz tonoz oñdendo. In secunda
pte ex hīs dictis subiūgit formulas diuersoz tonoz
Scda ps ibi (Antēti de fine) Prima ps adhuc diti
dis in q̄tuor partes fm q̄ sunt q̄tuor clauēs tonoz fi
nales Scda ps ibi (Fert elami) Tertia ps ibi (Faut
hinc quintuz Quarta ps ibi (Septimus octauus)
G 2

Capitulum. IIII.

E Ad cognitionē harū partiū nota quatuor q̄ pri-
mus et secundus tonus q̄ ad oēm cātū suū tam anti-
phonarū q̄ rñsoriorū introitū et aliorū cātū finiūt in
dsolre Aliqñ etiā (sed raro) finiūt in alamire p̄cātū
bdūz Tertius et quartus ton⁹ finiūt in elami Interduz
etiā licz raro finiunt in bsabmi p̄cātū bdūz Quint⁹
vero et sextus ton⁹ p̄muniter et naturaliter finiunt in
ffaut in linea Aliqñ tñ sed raro finiunt in clolfaut qñ
cāt⁹ bmollis infra in manu nō poterit rite neumari.
Septimus vero et octau⁹ ton⁹ sp̄ finē faciūt in gsolre
ut **I** (Autēti de fine tonizē.) **F** Ex predictis sub
iūgit autor formulas tonorū Dicēs q̄ autēti toni in
fra clauēs suas dēscēdere pñt ad proximās voces Ascē-
dere nō ad voces octauas exēplū sume de primo to-
no: qui finit rlariter in dsolre Sic pōt in pncipio sui
cātus in medio seu circa finē ubi placuerit: dēscēdere
ex sui natura in **E** faut et ascēdere ad octauā vocē sui fi-
nalis vicz ad dsolre Qñ nō finit in alamire hoc ibi
intellige de suo ascensu et dēscēsu infra finālē ad vnāz
vocē Hoc idē etiā debes sentire de singulis tonis au-
tent⁹ q̄ ad clauēs suas finales in ascēsu et dēscēsu Qui-
tus tñ tonus p̄t semitonij impfectionē raro requirit
infra suū finālē vicz ffaut vnā vocē Sed ples ex licē-
tia aut vnā aut nullā ut infra plenius patebit **G**
Plagales vero toni infra clauēs suas finales regl̄ et
naturaliter pñt dēscēdere ad diatesserō siue ad quar-
tam vocem Ascēdere vero ad quintas voces siue ad
diapēte: ita tñ q̄ finalis vox ipsius clauis ascēdendo
seu dēscendendo pro prima computetur voce Exem-
plum sume de secundo tono qui est plagalis primi.

De tonis.

Hic finitur in d'solre sicut suus autentus vt dictum est. Hic potest regulariter seu naturaliter descendere ad Are ex licentia ad g grecum: ascendere vero ad ala mire. Unde nota hic diligenter qd tā autēti toni quā plagales quāuis habeant naturalē cursum vt dictū est in qua vt frequenter currunt: permittitur tamen ex licentia qd quilibet ipsorum infra se ⁊ supra se assumat sibi vnā vocem ⁊ ex lasciuia interdum duas voces: ita vt p̄m^{us} descendere queat ad bmi ⁊ supra ascendere ad elami in linea. Et secundus ex licentia ad g grecum videlicet gamaut descendere. Et ad bfabmi ascendere. Preterea ex lasciuia cantus (vt dictum est) parit̄ tam autēti q̄ plagalibus tonis vt ad huc supra se ⁊ infra: interdū nō sepius assumere queāt v. iam vocem. Sicut em̄ pueris parit̄ p̄ licentiam ipsis datam exeundi scolas ad tempus. Et si interdū (raro tamen) ex sui lasciuia paulisp̄ excedunt dissimulantur. Sic per similitudinē in cantu nunc per licentiam nunc per lasciuia plura dissimulantur. Ita tamē qd ista lasciuia in eodē cantu raro fiat. ¶ Item nota qd de huiusmodi lasciujs eo qd raro sunt regulē generales nō dantur. Sed de hjs tantū que sunt communia. Regula em̄ est vniuscuiusq; artis cōmune mandatum. Insuper scire debes qd moderni cantores in sui cantus carmine seu dictamine frequēter transgrediuntur regulas antiquorū prescriptas ascendentes ⁊ descendentes in cantu suo sicut placet. Quā licet ipsorum cantus (quo ad predictas regulas ab antiquis communiter traditas ⁊ obseruatas quo quilibet autentus infra suam finalem clauem descendere

Capitulum. III.

potest ad vnā vocem ⁊ supra octauā ad vnā ascēdere
⁊ plagalis quilibet infra finalē descendere ad diatessē
ron ⁊ ascendere ad diapēte) dicatur irregularis. quā
do dictas metas excedit: nō tñ in se irregularis fore
censetur. qz debitam formam mōz (quibz cantus cōt
tenet vt p̄scriptū est in precedēti capitulo) obseruare
videntur q̄ patet in vario cantu q̄ moderni concia
nūt ⁊ decantando dictant ¶ Preterea scire debes
q̄ primus ⁊ secundus tonus finire possent in A re. Si
vltis ⁊ cōsuetudo ad hoc accederent Et tercius cum
quarto .n bini: ⁊ quintus cū sexto in C faut Ita q̄ to
taliter eadem cōsonātia cantus p̄sisteret ⁊ p̄maneret
sicut in d̄solre elami ⁊ faut quo ad eosdē tonos S;
quia hoc raro fieri posset ⁊ nō sp̄ ideo p̄ partem tradite
sunt regle ⁊ clauēs finales cuiuslibet toni generales
¶ (Sēpius ad quartam) Dicit autor q̄ cantus pri
m i ⁊ quinti tonoz ex sui lasciuia infra clauem finales
sep̄ius descēdūt ad quartam vocē vt patet supra in al
leluia. (Sponsa dei speciosa margaretha) ⁊ in respo
nsor̄is de sancta anna (mel ⁊ lac) ⁊ in dedicatione ecclesie
in respōsor̄io (B̄ndic dñe) ⁊ in quā pluribus alijs cā
tribus ¶ Nota etiam q̄ plura respōsor̄ia p̄mix
tos hūc tonos scilicet quintum ⁊ sextum que tñ fre
quenter quinto tono attribuuntur in quibus etiam
frequenter fit descensus infra finalem ad quartā vo
cem Sicut patet in purificatione virginis marie: in
respōsor̄ijs (Respōsum accepit simeon Buscipi
ens ih̄sum in vlnas) Et cuz hoc respōsor̄ia h̄nt prin
cipia sexti toni quia incipiunt in d̄solre: idem intelli
ge de alijs tonis De primo tono sume exemplum in

De tonis.

antiphona (Salve regina) que fm plures descendit
ad Are 7 in responso (Filie iherusalem q similiter
transit ad Are. 7 fm aliquos ad gam aut. Et ideo pa
tet in antiphona (Ecce tu pulchra) 7 sic de alijs cantib
in tali clauē

O Laues seclorum per amen
Post disce tonorum Clauibus
in granibus cum finē dat tibi cantus
Primi quart seclorum sext a dat amē
tibi paruum Introitus norma sed
sextus tollit ab ista Semper seclor
rum dat amen grauis f tibi quorum
Hec dat amenq3 toni seclorum qd
q3 secundi Terni quint seclorum si
mul oc c dat tibi paruum Prefert
seclorum septeni d tibi paruum Da
q3 tonis sursum seclorum quis libet
aptum Hos cum finitos per cātus
cernis acutos Hec breuiter poteris
cum neuma discere si vis.

Capitulum. IIII.

Itinc subscripta: que lucidat omnia
dicta Et que cunctorum species dat
scire tonorum Nam suble species re
tinere tonos scio plures.

Sequitur tertia ps principalis huius capituli quar
ti: In quo autor tractat de clauibus quibus secul
loruz amen tonoz adaptant quedam incidentia in
terferendo Et diuiditur hec in duas In prima parte
facit autor qd dictuz est. In secunda pre ea que dixit
per demonstratione cantus subiungit Secunda ps ibi
(Primuz querite) Adhuc prima ps diuidit in duas
In prima pre seculoz amē: cūtoz tonoz clauibz speci
alibus ad hoc deputatis adaptat In secunda parte ex
huiusmodi dicti speciales drās tonoz subinfert Se
cunda ps ibi (Primus habet suble) In prima parte
dicit autor q seculoz amen primi quarti et sexti toni
adaptantur a acuto. i. alamine Sed seculorum amē
secundi toni adaptātur f graue. i. ffaut in linea Ter
tij vero et quinti et octauī toni seculoz amen adaptāt
ad csolfaut Sed seculoz amen septimi toni adaptan
tur dlasolre Et hoc intellige quādo predictoz tonoz
cantus in grauibz clauibus finitur: qz qn primus to
nus finit in alamine tunc suum seculoz amē adaptat
elami in linea Sile qn sextus tonus finitur in csolfa
ut suū seculoz amē: sile elami in linea adaptat Hic no
ta q alamine bsabmi et csolfaut vocant clanes affina
les suaz infra quintaz scz dlasolre elami et ffaut: quia

De tonis.

in eleuatione ⁊ depreſſione ꝑꝛcordāt cū clauibus eiſdē
que clauēs dicūt naturales finales Septimus autē
⁊ octoſus tonus ſupra in quinta ſua ſcꝝ diſſolte vo-
cē aſſumere nō valent finalē: ergo nūqꝫ ſurſum finiū-
tur nec ſuū ſeculoꝝ amē in quā variatur Et iā notan-
dum qꝫ ſecloꝝ amē diuerſoꝝ tonoz variantur in fine
ſim varias ſuas drās de quibꝫ poſtea patebit.

Primus habet sub se species si-
cut lego quinqz Alter hz nul-
lā. ternus subdit sibi ternā Quatuor
z quartus: vnā quint⁹. quoqz sext⁹
Septime bis binas. octaue tōtqz su-
peraddes Hecqz per exempla cog-
nosces hic tibi scripta Prim⁹ vt ecce
leua: ductus: volo: lazare: salue. ¶
quā cōsurge: tibi cōsociabo secūde.
Fauus dat terne: ciues: salua: quo-
niāqz: Quarta tota: secus: benedi-
cta: tulit: dabo factus Fons: omnis:
quintus. sextus lupus: z benedictus
Septimus: ipse preibit: ex: scimus:

Capitulum. III.

Stella: tu es qui Octauus gaude: fili:
pri⁹: egoqz nos qui. Dicta sed extre
ma species tibi scit peregrina ¶ Sal
morū quēqz dictis tonis superadde
Infra per varias tibi formas ordi
ne iunctas ¶ Hic versus clare tibi dāt
psalmos resonare ¶ Ut re mi primus
tonus vsurpat quoqz sextus Terti⁹
octau⁹: vt re fa datqz secūndus ¶ Per
varias clauēs vt re fa sed superad
des ¶ Tant z tales gsolreut accipe
clauēs ¶ La la sol quartus vt mi sol
dat tibi quintus Sol sol fa sol la sep
timo sunt sociata ¶ Magnificat psal
mus iungatur et hinc benedictus.
Quos diuersorum mutabit forma to
norum ¶ Primus cum terno sextoqz

De tonis.

tono sociato Trudenti ni ne voces
cupiunt sociare Septimus octauus
fi dict quartusqz secundus Septenū
ni ne cupiunt aliqui releuare Per
dictas quintum voces fert virgula
sursus Et tibi subscriptus plene dat
noscere cantus

Hic autor ex predictis subiungit speciales tonorum
differencias Et diuidit hec pars in quatuor In pri
ma parte autor differencias tonorum anumerat In
secunda parte illas per exempla demonstrat In ter
tia parte variā psalmozum melodiam ex his dictis
subinfert In quarta parte cuiuslibet cantus octo ro
norum neumas finales et principia magis vsitata p
ordinem annectit: cantus videlicet qui in grauibz
finalibus finitur Secunda pars ibi (Primus ut
ecce) Tertia pars ibi (Psalmorum quinqz) Quarta
pars ibi. Neumas finales. Tertus non indiget mul
ta declaratiōe quia planus est: erit tamē planior post
modum per cantus demonstrationem quicqz em in
textu ponit oportet necessario ut p demonstrationem
cantus (Si tertus debeat intelligi) lucide declaretur.
¶ Hic versus clare rē. ¶ Hic subiungit autor
melodiā psalmoz dicens qd psalmi primi et fetti toni
incipiūt in faut p cātū bmollē p has voces ut re mi.

Capitulum. IIII.

Psalmi 80 tertij & octavi toni incipiunt in g sol re ut p
has voces ut re fa Psalmi 80 secundi toni in C fa ut
per easdem voces ut re fa Sed psalmi quarti in a la
mire Quinti in f fa ut Psalmi vero septimi toni in d
la sol re ut infra lucidius demonstrabitur per cantum
singulorum tonorum Subiungit deinde autor in li
tera q melodia in magnificat: & benedictus: etiam est
diuersa fm diuersos tonos ut etiam infra patebit.

Numquam finales communes oc
to tonorum Per varias spe
cies istinc ex ordine discas Principiū
varium. s; primo discite tonorū. Pla
lere quando chorū bene cantum gli
scis eorum Bis duo principia dat
primus: totq; secundus. A C D iū
gis F: a sed in his variabis. a modi
cū primus: A grossus datq; secundus
B amant ac elami cantū dat raro secū
di Rari⁹ hinc elami cantū primat ti
bi primi Sepius E B c dat ternus
rarius F q. Ordine C D & E F G

De tonis.

quarto dabo quinqz A modicumqz
tono raro quarto sociabo F dat pri
cipiū quinto simul a c acutū G raro
qz tono poteris cōiūgere quinto C
D principia dat z F sext⁹ tibi terna
G simul a b c d vult septimus associ
are C D E F G dabit vltimus addit
z a c Raro principia reperis cōmu
nia plura Quāuis sint plura tamez
hec nō ordine iūcta Clauibus in gra
uibus cū finē dat tibi cantus Clari
us exēplis subscriptis ista videbis.
Nec ps posset diuidi in plures ptes fm ples tonos
vult tñ autor sic dicere Octo neume finales genera
les octo tonoz sunt post predicta discende: sed tñ pri
us scienda sunt principia cantus cuiuslibet toni que
sunt diuersa fm diuersos tonos A G (Bis dua
principia rē.) Dicit autor q prim⁹ tonus quo ad in
ceptionē sui cāt⁹ qtuor hz principia mag⁹ vtitata scz C
D F G graues z a acutā E vt in antiphona (Duct⁹
est ihesus) D, vt in ātiphona: Ecce nomē dñi: F vt in
ātiphona: volo pē: z in ātiphona: Lazarus: In a vt in
ātiphona: Salve regina: Inuenit etiā in E graui in

Capitulum. III.

cipere vt in rñsorio: Ego te toli. Secundus tonas
fili h3 qtuor principia magis vsitata scilicet A E D 2
F graues A vt offertoriū: Ad te dñe lenaui: E vt in ā
tiptona: Mōne cor nřm: In D vt in ātiptona: Ecce
in nubibz celi: In F vt in ātiptona: Quē vidisti In
g greco sc3 in gamaut etiā incipit cāt? secūdi toni sed
raro vt in rñsorio: Educte carcere: Silr in E graui:
vt in ātiptona: Ecce maria: Quā tñ quidā 7 pmoni?
in F faut incipiūt Repit etiā incipi in b inferioris si
nomen seu b molli vt in graduale: Saluū fac suum

Terti? ton? h3 principia tria magis vsitata E G gra
ues 7 c acutā 7 raro f graue E vt in ātiptona: Quan
do natus est: F vt introit? Nūc scio vere: E vt in āti
ptona: Fac benigne: c vt in ātiptona: Eliuo ego: 7 āti
ptona: Unū opus: Quart? ton? quinqz h3 principia
E D E F E. E vt in ātiptona: Bethlē: D vt in āti
ptona: Bñdicta tu: E vt in ātiptona: Fidelia: F vt in
ātiptōa: Sciēs qz: G vt ātip. D mors: D Qui
tus ton? h3 tria principia F graue a 7 c acuta F vt āti
ptona: Alma redētor. 7 in ātiptōa: Ois vallis: In
a vt in ātiptōa: Fons ortoz: c vt in ātiptōa: Eleua
mini: 7 in ātiptōa: In sole posuit: G raro vt pmunio
Nō vos relinqū Sextus ton? tria h3 principia E
D F: E vt alla Glor exultatiōis: D vt ātiptona: Si
ego vx? F vt āti. Nō turbe. Raro in G vt āti. Nesci
ens mē xgo! Sed rarius in b molli vt pmunio: Re
dime me: Septim? quinqz h3 principia G graue a b
c d G vt in ātiptōa: Assumpta ē: a vt i ātiptōa: Ipe
preibit: b vt ātiptōa: Cōstitues: c vt ātiptōa: Scio
q ilhm: d vt ātiptōa: Sit nomē! Octauus septem
h3 principia E D E F G graues 7 a c acutas E vt
ātiptōa: Stabūt iusti: D vt ātiptōa: Dixit dñs mu

De tonis.

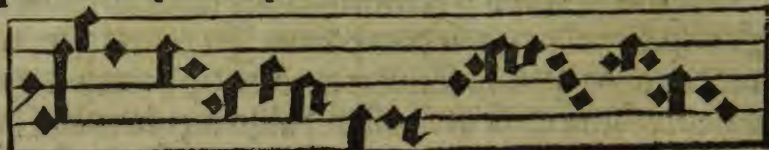
lieri. Et ut antiphona. Hora est. Et ut antiphona. O
gi videntes. Et ut antiphona. Dum ortus. a ut anti
phona. Scitote. c ut antiphona. In eternum. et sic de alijs

In ista parte autor ea que sup
dicta sunt de tonis per demonstrationem cantus declarat
Et diuiditur hec pars in tres partes In prima parte tra
ctat de tonis quo ad seculorum amen antiphonarum et me
lodiam psalmodiarum cum quibusdam alijs incidentibus In
secunda parte tractat de tonis quo ad versum et gloria primi
responsoriorum In tertia parte tractat de tonis quo
ad versum introitus Secunda pars ibi: Versus cantare
Tertia pars ibi: Quos dant introitus. Adhuc prima pars
diuiditur in octo partes secundum nomen octo tonorum Secunda
pars ibi. Secundum autem file est huius. relique vero partes
patebunt per ordinem Adhuc prima pars sicut et queli
bet alia partium diuiditur in quatuor partes ¶ In
prima parte premitit autor notam seu neumam quam
dam finalem et generalem cuiuslibet antiphone. primi
toni in fine applicabilem. per quam etiam neumam
finalem cantus primi toni discernitur ab alijs cantibus

In secunda parte formulam primi toni tamen
principis suis visitatis que et prius per metrum posu
it: subiungit In tertia parte speciales regulas seu
notabilia specialia de inceptione primi toni tam prin
cipalis quam differentiarum suarum secundum principia prius
posita annectit In quarta parte melodiarum psalmo
rum primi toni subinfert Partes patebunt per or
dinem et satis plane sunt Si diligenter inspiciatur
inceptiones antiphonarum et speciales inceptions
seculorum amen non solum in hoc primo tono sed etiam in

Capitulum. III.

sequentibus tonis per ordinem. Per notam enim finalem
generalem unus tonus discernitur ab alio. Sed per inceptio-
nes antiphonarum tam toni principales quam deales cogno-
scuntur ut infra studioso lectori patere poterit. Nota etiam
quod melodia psalmorum in fine semper varias dicitur variare.



Primum querite regnum dei

Nota quod cuiusque cantui seu
antiphone nota finalis prescripta super. (Primum que-
rite regnum dei) est apte et debite applicabilis. Primi to-
ni fore censetur formula aut primi toni. Hec est **C D E F**
G a b c d e f g **D** est autem formula a formando quod claves
tam in formula primi toni quam etiam in formula sequentium
tonorum posite seu ponende dant formam regularem cuiuslibet
tono seu cantui cuiuslibet toni quod inter easdem claves
quolibet cantus tonorum regulariter currit. Et si sepius
easdem claves excedit de fore irregularis quo ad eun-
dem tonum. non tamen est necessarium ex hoc quod quolibet cantus
octo tonorum omnes claves que in forma ipsius ponuntur ple-
ne percurrat. Plerumque enim cantus videmus vix quinque vel qua-
tuor claves percurrere et quod eidem cantui sufficiunt. Ideo non
est opus plures claves percurrere. Principia autem primi
toni communia et magis usitata sunt quatuor **C D F** graves
et a minuta. Minus vero communia **E** gravis ut patet in responsorio
(Ego te tuli) et **G** gravis: in qua antiphona incipiebant antipho-
na (Tecum principium) et quasdam alias consules ut
(Canite tuba etc.) Quas moderni incipiunt in **F** gravi

De tonis.

Nota etiam q̄ antiphone que in ipsa d finali incipiunt ⁊ nō subito ad diapente ascendūt ⁊ que supra a finali in f p semidytonū incipiūt descendentes p diatesseron ad E faut licz etiam deinde ad diapente surgāt ad principale seculozamē primi toni pertinere debent vt patebit infra in subscriptis exēplis. Nota etiā q̄ quidā vltro suis prauis vocibz q̄dā cantus a suo regulari cursu distorquēt vtpute istas antiphonas (Quid retribuā Cum inducerēt Cum audisset iob) ⁊ p̄similes Cum em̄ iste antiphone sint p̄t̄hi .i. primi toni: ⁊ leuiter incipiente ipi eas acriter incipiunt ⁊ extollunt. itaqz cū istis pueniūt in principio (qñ natus est Qui de terra) ⁊ ceteris filibz Nec mirū de principiis cū etiā fines puerāt. Quidaz etiā has ātiphonas (O pastor eterne: ⁊ si offers manus tuū) cū p̄similibz secūde dōe ob merā vocem quilismatis a scribere maluerūt quibz tñ nō est p̄senciendū cū sub principali tono debeant collocari Quilisma autē est nota duplicem vocem inceptionis clauis seruans.

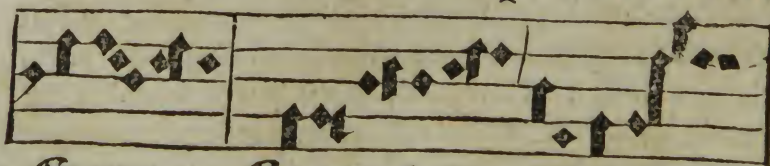
Sequit̄ de dēt̄ijs. Vñ nota q̄ oēs iste ātiphōe que in ipsa clauī finali D seu tono infra finalē vidēz in E incipiūt ⁊ ad diapēte festinādo currūt ad p̄mā differentiam pertinebunt. Si autē in ipsa finali D incipiunt ⁊ subito ad diapente non consurgunt sub principali tono. vt supra dictum est collocabūtur. Omnes autem antiphone que infra finalem D incipiūt. videlicet in E ⁊ ad diapente festinantes non currūt secunde sunt differentie. Quidam tamen minus sapientes antiphonā (Postulauī patrem meum) ⁊ antiphonam (Iste puer magnus) ad quartum tonum

¶

Capitulum. III.

retorquere conabantur eo q̄ in principio cū aliquibz
antiphonis quarti toni concordare videtur Decepti
etiam cōsimilibus cantuum principijs. Nota etiam
q̄ hec antiphona **De** beatum pontificem cum in princi
pio 7 in fine esset secundi toni propter eius tñ eleua
tionem (**De** martine) a domino otono vt scribitur in
dialogo musice curiose est emendata 7 sub hac differ
rentia collocata **Omnes** vero antiphone que post
euouae in f graue incipiunt 7 ad finalem **De** per semi
tonū 7 tonum se precipitauerint Tercie erunt differ
rentie **Omnes** autē antiphone que in eadem f gra
ui incipiunt 7 per tonum 7 tonum ad a acutam ascen
derint 7 circumflectuntur vel sine circumflectione vl
terius ascenderint seu moram in a acuta fecerint q̄r
te sunt differentie **Omnes** vero antiphone primi
toni in f graui incipientes 7 immediate per ditonum
ad a acutam ascendentes 7 deinde per totum descen
dentes **Et** omnes antiphone in a acuta incipientes
quinte erunt differentie vt infra lucidius patebit p
exempla

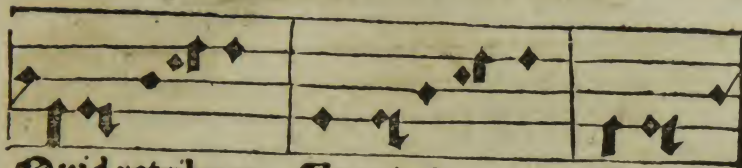
Principale euouae primi toni.



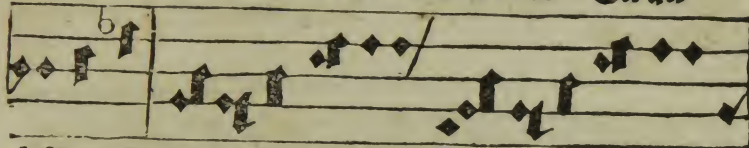
Euouae

Ecce nomē dñi Tecū principium

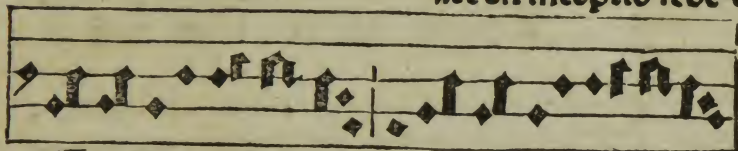
De tonis.



Quid retribum Cum inducerent Cū au



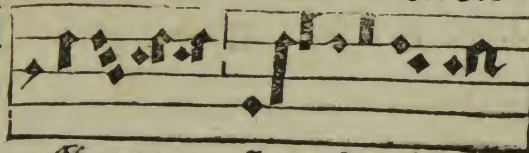
disset iob O pastor eterne O pastor eterne
hæc est inceptio scde dæ



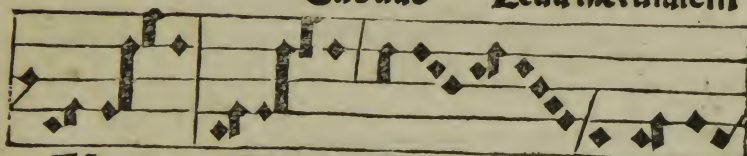
Si offers ipsi soli
quilisma

Si offers ipsi soli
hæc ichvatio se de est dæ

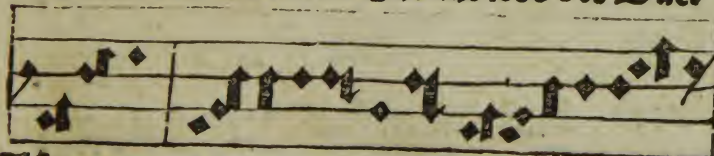
Prædica



Euouae Leua iherusalem



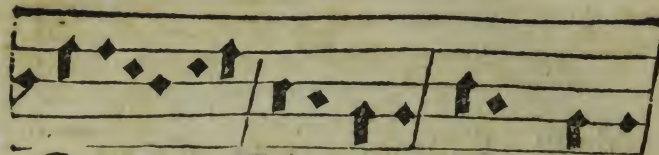
Cū autem Olieres Euouae scde dæ Duct' ē



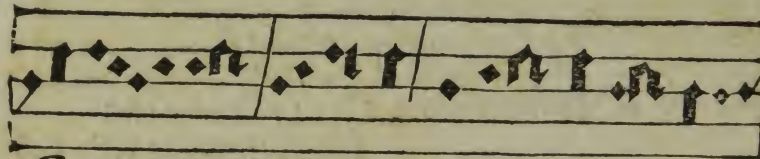
Iste puer O beatum pontificē Postulaui patrē

||

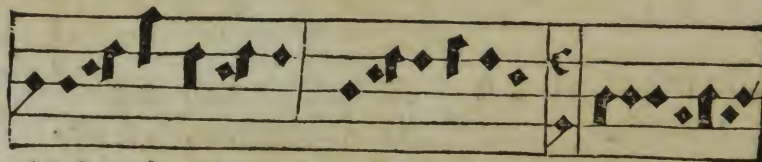
Capitulum.III.



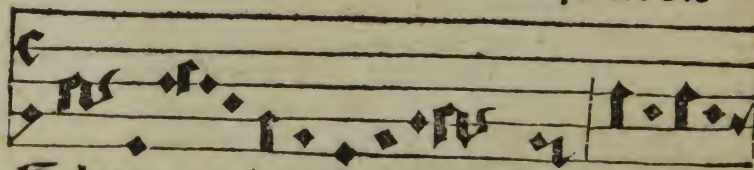
Euouae Golo pē Reges tharhis
tertie dñe



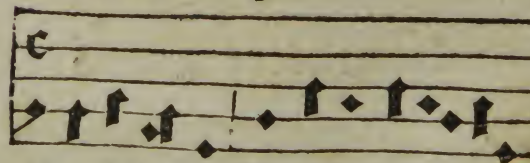
Euouae Lazarus Venit lumē tuū
q̄rre dñe



Dñe vt videā Dñs legifer Euouae
quinte dñe

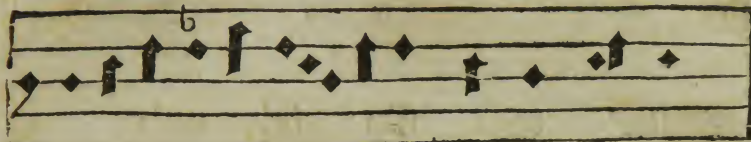


Saluere gi na Cri cito

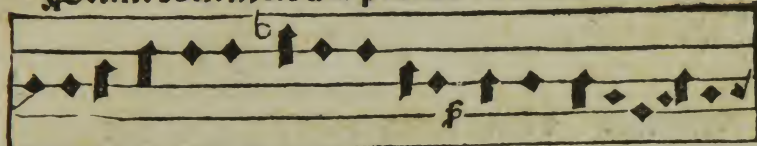


Seq̄r̄ ito nati. psal.
in plateas Apr̄ thesaur̄ suis mi. fm̄ āti

Intonatio psalmoz minorum fm antiquos.



Primi toni melodiā psallas in direc to

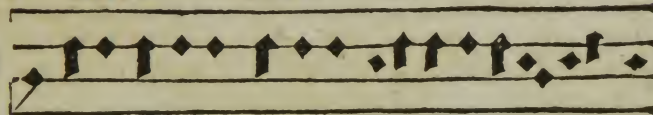


Dixit dñs domino meo sede adexteris meis



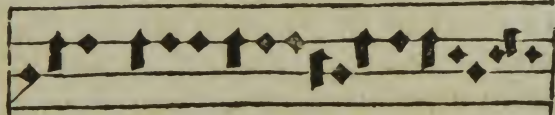
meis meis meis meis meis

Scdm
moder/
nos.



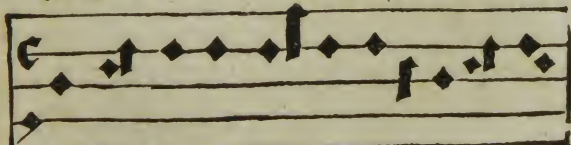
Dixit dñs dño meo sede adexteris meis

Scdm mo/
derniores



Dixit dñs dño meo sed adex. meis

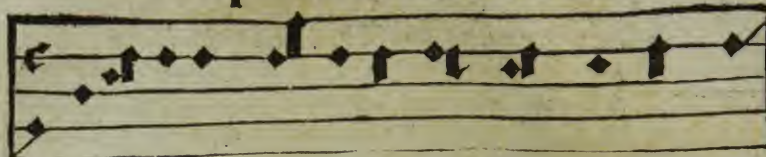
Intonatio
psalmoz ma/
iorum



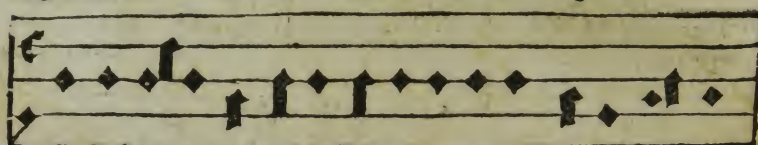
Magnificat anima mea dñm

Ps

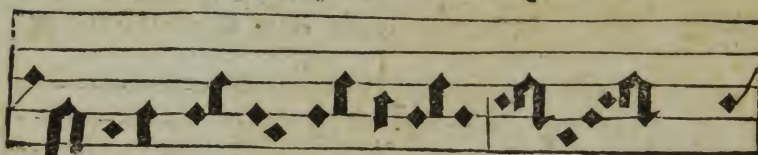
Capitulum. IIII.



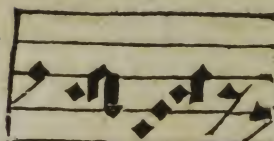
Bñdict⁹ deus israhel quia



visitauit ⁊ fecit redētionem plebis sue



Scōm autē simile est huic



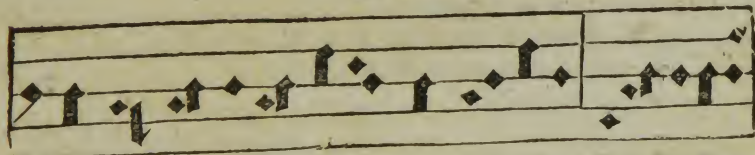
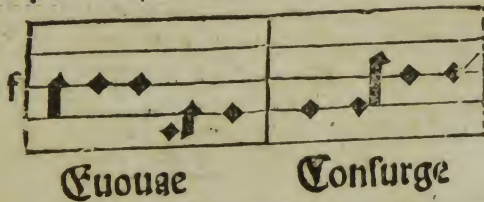
T

Sequitur de

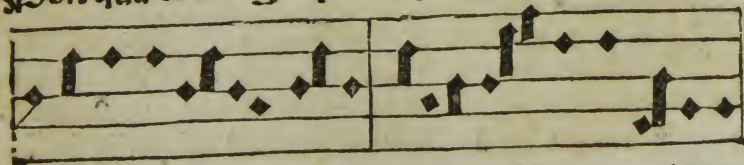
secundo tono Circa cuius princi-
pium nota q̄ cuiusq; cantui pre-
scripta nota finalis debite est applicabilis iste iudicat⁹
fore secundi toni Et autem hec formula secundi to-
ni **A B C D E F G** a b Sicut em̄ quilibet
autentus a sua finali clauē recepit super se diapente ⁊
postea diatesserōn vt primus tonus a d̄solre ad alami-
re requirit⁹ diapente ⁊ deinde ab alamine vsq; ad d̄la-
solre octauā finalis requirit diatesserōn. assumens tñ
infra ⁊ supra vnam vocem si opus fuerit. Sic quilibet
plagalus regulariter infra suā finalē clauē requirit⁹
diatesserōn ⁊ supra diapente. vt patet in se-
cūdo tono qui a sua finali clauē **D** requirit diatesse-
rōn ad **A**re ⁊ supra diapente alamine: assumens infra
⁊ supra vnam vocē regulariter si fuerit necesse **Fi**

nit autē secundus tonus qđ sepius dictū est in **D** sol
re Sicut primus suus autēntus Principia vero
secūdi toni vřitata sunt q̄tuor scilicet **A** **E** **D** 7 **F** gra
ues Inuenitur etiam principium habere in **G** gre
co vt in responsorio. **E**duc de carcere. 7 in **E** graui vt
aliqui incipiunt antiphonam **E**cce maria. Nota
etiā qđ aliqui sunt cātus qui ad gamaut 7 etiā ad pri
mū a non remittūt. nec etiā ad decimā c neq; 7 ad vn
decimā d nō eleuāt de quib; dubiū est an primi vel se
cundi sint toni de quib; est ista discretio Si ad octa
uā a 7 ad primā nonā b nō ascendūt certissime sunt
de secundo tono: cū aut itaq; octaua a 7 vtraq; nona
b vtriusq; toni p̄munes ad quāsdā cātus ascenderit
Si diu in eis p̄maneat sine tertio aut quarto eas re
p̄uciat primi erit toni Si aut in inferiorib; incipiet
7 fm quāritatē antiphone vel alterius cantus rarissimē
ad illas ascēdat secūdi erit toni vt antiphona **C**ircū
dātes circūdedēit 7 p̄les alij cātus p̄files qui frequē
ter occurrunt.

Sequit̄ **E**uouae
secundi toni

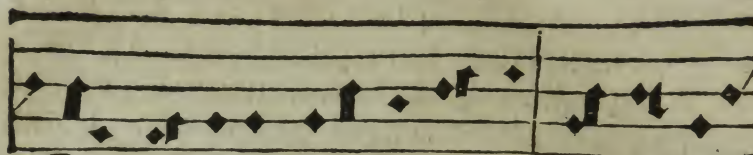


Post quā domi **I**n spiritu hūilitatis **F**idelisimo



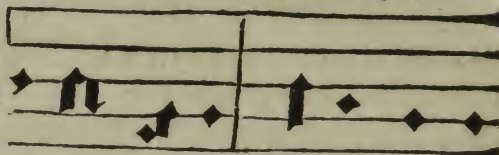
Genuit puerpa regē **A**nte lucifē genitus
D 4

Capitulum. IIII.

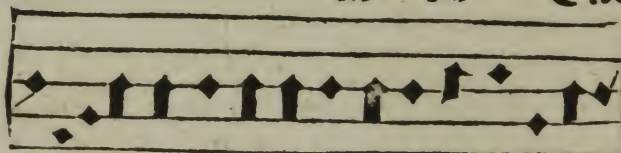


Ecce maria In omnē terrā Dī fa pi

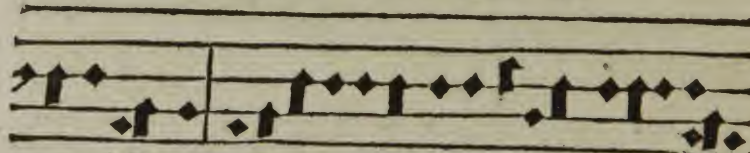
Intonatō scđi toni
psalmoz minozum
scđm antiquos.



en tia Circundātes

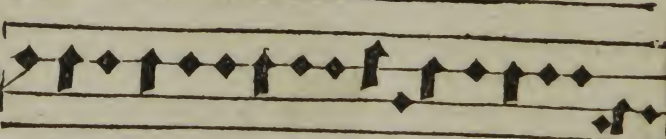


Secū dū aūt in fine ⁊ in madio sic



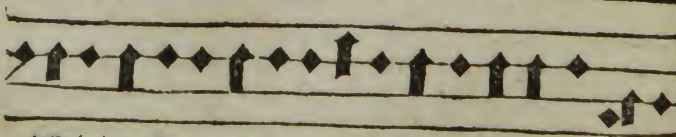
variabis Dixit dñs dño meo sed ade.me.

Scđm
modnos



Dixit dñs dño meo sede ade.me.

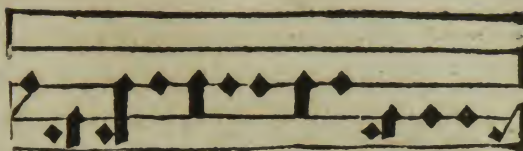
Aliter
fm mo
dermos



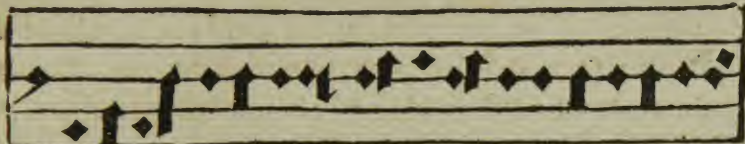
Dixit dñs dño meo sede adextris me.

De tonis.

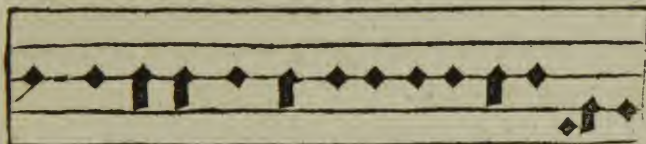
Intonatio psal-
morum maiorū



Magnificat aīa mea dominum

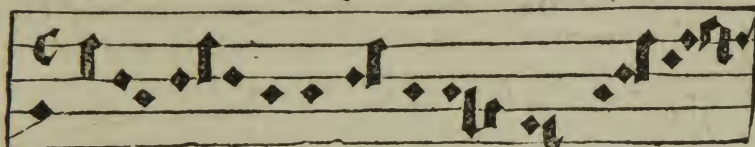


Bñdictus dominus deus israel quia visita

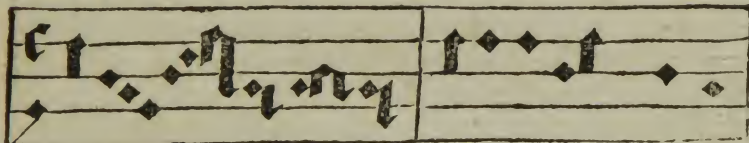


Sequit
de tertio
tono

uit ⁊ fecit redemptionē plebis sue



Tertia dies est q̄ hec facta sunt !

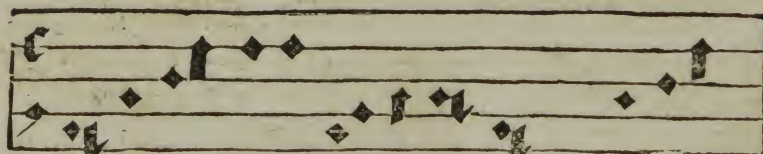


Quoniam ptz ad fau^o di
Principale tertij toni

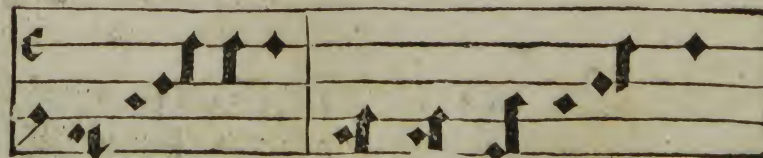
U De tertio tono qui apud
grecos de utrosq; Et finitur in C graui siue in elami
in spacio ascensum hñs ad suū diapason: videlicet ad

Capitulum III.

e acutā. assumens si opus fuerit ultra vnam vocem
 seu cordam cuius euouae in C acuta incipit Formu-
 la eius est **D E F G** a b b c d e f **Prima** tertiū toni
 mag' vsitata sunt tria scz **E** et **G** graues et c acuta **Si**
 militer **F** graue sed raro **E** et **G** aliqñ bduz sed rarissime
De eius finali nota scripta supra sunt. idē intellige et
 de alijs notis seu neumis generalibz finalibz **Prin**
 cipale euouae nullas recipit anthiphonas nisi illas
 que in ipsa finali clauē videlicet elami incipiunt siue
 ascendāt ab ea semitonio aut semiditono siue descen-
 dāt ab ea tono vt infra patebit **Prīa** dñā recipit illas
 ātiphonas que in **E** incipiūt et in nota vni? sillabe et fe-
 stināter recurrūt ad c acutā: seu que in ipsa c incipiūt
 et aliquātulū morāt in ea añquā descendāt et postq̄ de-
 scēderint itez eā repcūciūt **Scda** dñā recipit illas an-
 tiphonas que in **E** graui incipiūt et paulatim ad c acu-
 tā ascendūt. **Tertia** dñā recipit illas ātiphonas que in
E graui incipiūt tono ascēdentes vicz in a: ibiqz ite-
 rato altius p semiditonū ascendunt vt infra patebit



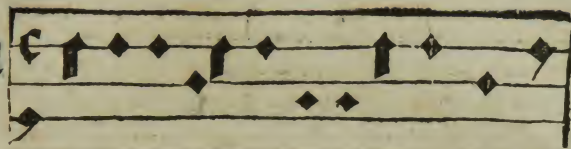
Fauus distilās Eldonai domi ne



Statuit illi Neceſt que neſci uit

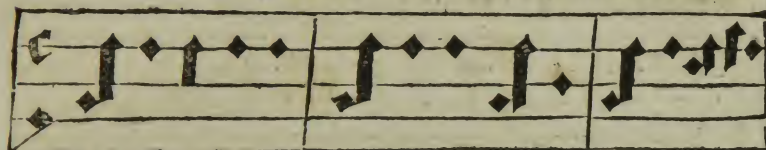
De tonis.

Prima
drā.



Euouae

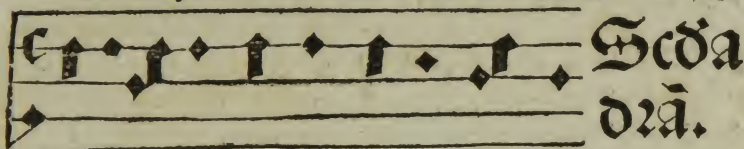
Euies mei vermes



Clado parare

Domine mirex

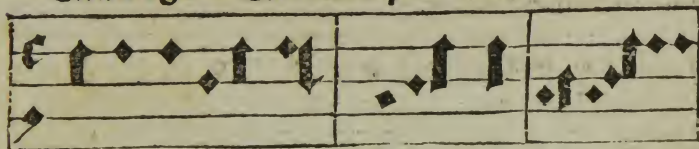
Fili tui sp



Secda
drā.

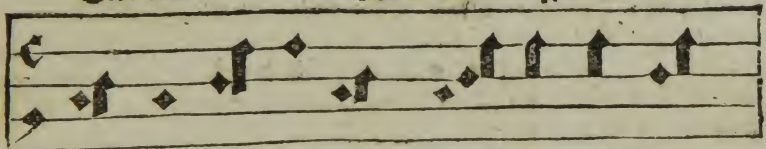
Clivo ego

Unum opus feci



Euouae

Salua nos Presta dñe

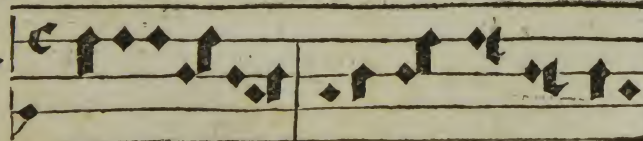


Quasi vnus

E

go sum pastor

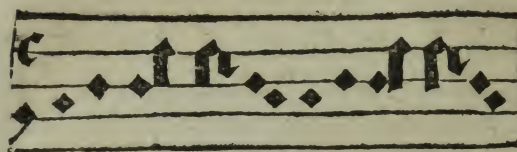
Ter.
drā.



Euouae

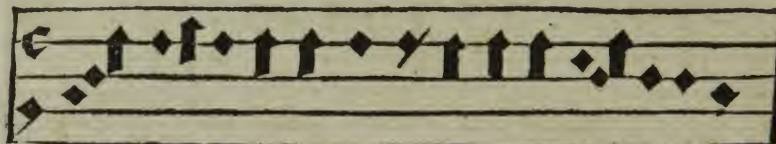
Quoniā in eternum

Capitulum. IIII.

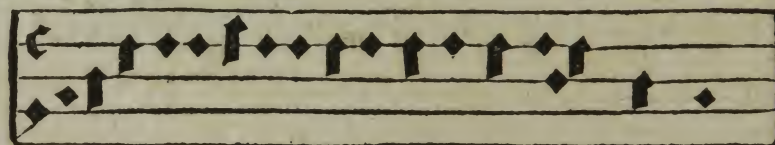


Intonatio tertij
toni psalmoz mi-
noz fm antiquos

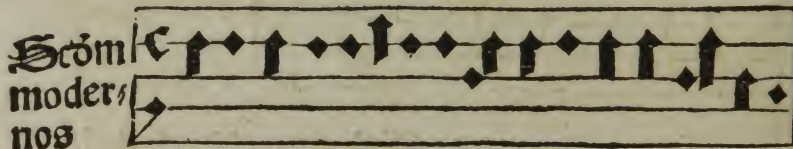
Dia quecuq; Dñe probasti



Tertiũ suspēde ī medio sed in fine precipita



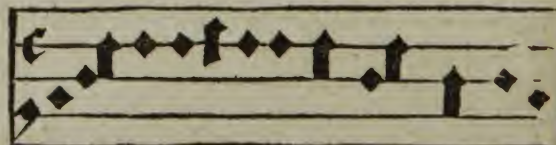
Dixit dñs dño meo sede adextris meis



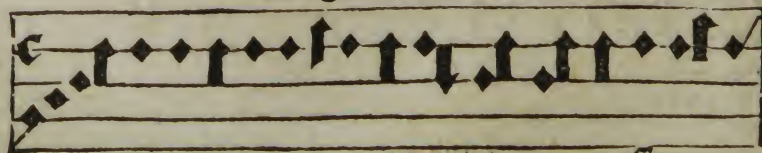
Scdm
moder-
nos

Dixit dñs dño meo sede adextris meis

Intonatio
psalmoz
maiorum

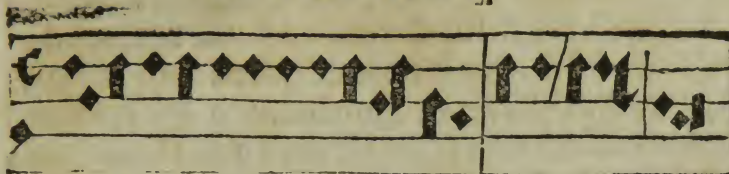


Magnificat aīa mea dñm

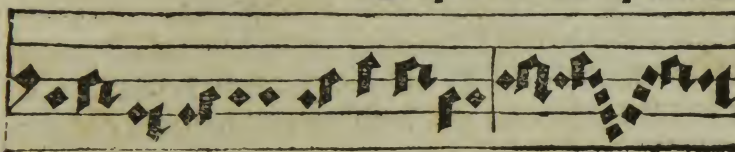


Bñdict' dñs deus israhel qz visita

De tonis.



uit et fecit redemptionem plebi sue sue sue sue
Sequitur iubilus quarti toni

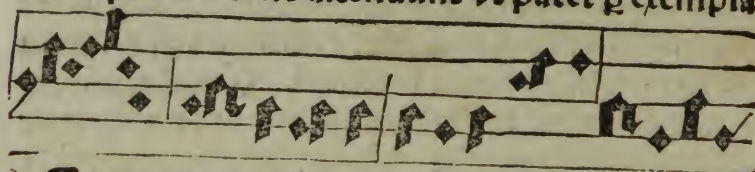


Quarta vigilia venit ad eos

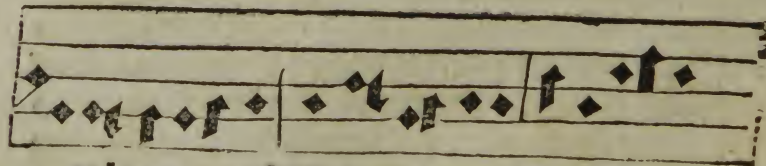
X Sequitur de quarto tono qui
est plagalis deutri siue deutri. i. tertij et finit in elami
sicut sius autentus cuius euouae alamire adaptat
Ascendit autem sursum ad diapente et infra ad diatesseron
sicut quilibet alter plagalis seu discipulus naturaliter
recipiens infra et supra unam vocem ex licentia cum optus fu-
erit in suo cantu ut supra dictum est. Quicunque autem can-
tui neuma finalis prescripta in fine apte applicatur
quarti censetur fore toni. Formula ipsius hec est A
B C D E F G a b b c. Principia quarti toni vsitata
sunt quinque C D E F G graues. quidam addunt a acu-
tam. Sed in sola antiphona (Nisi diligenter) Discer-
nis autem quartus tonus a tertio taliter quod quartus tonus
habet primam A secundam B et tertiam C naturaliter quas
non habet tertius. Et tertius undecimam D duodecimam
e et tertiadecimam f ex licentia: quod non habet quartus. Unde si
aliquis cantus nec predictas voces seu clauas tertij
omnes: nec illas quarti: sed decimam c attingat. Vel secun-

Capitulum IIII.

dam vel nonam b amplius diligit tertij erit toni Ali
as in quarto ponentur. si eius formula differentias
imitetur Principale euouae quarti toni requirit
antiphonas in ipsa finali E inchoantes Si per semis
dytonum subito non ascendat seu a finali semitonio
supra scilicet in f vel in g inchoantes Si per semidy
tonum subito ad finalem descendant vt patet infra p
exempla Prima differentia recipit illas antipho
nas que infra finalē tono incipiūt scilicet in D graui
7 gradatim ascendunt Secunda differentia respi
cit illas antiphonas que in D graui incipiūt scilicet
tono infra finalem 7 immediate tono 7 semidytono
surgunt Tertia differentia respectu3 habet ad illas
antiphonas que infra finale3 dytono videlicet in E
grauī incipiunt Quarta vero differentia requirit
illas antiphonas que in ipsa finali E incipiunt 7 im
mediate per semidytonum ascendūt 7 que in G gra
ui incipiunt 7 tono ascendunt vt patet p exempla

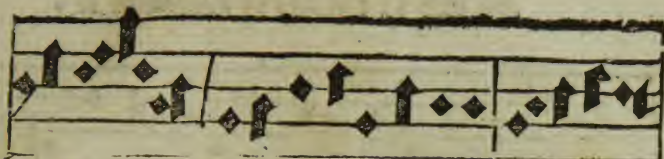


Euouae Tota plera es Post ptū ego Sciētes
principale q̄ti toni

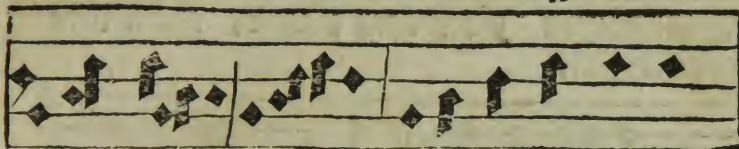


q̄ hora est Te inuocamus Nos sciētes

Pria
drā

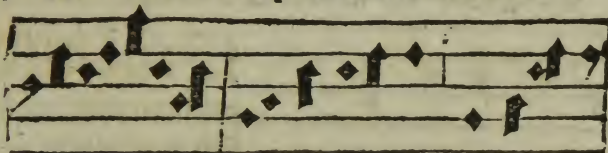


Euouae Sec^{us} decursus aq^{ue} Media vita

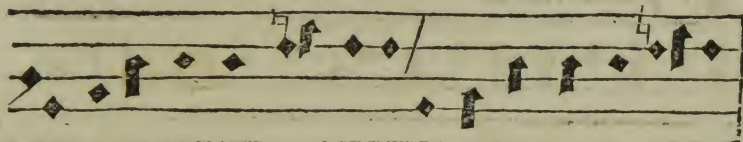


Symō bariona Innuebāt Rubū quē viderat
Sed hec pria drā apō mo
dernos p^{ro}plendit sub tono: capitali minime tenet.

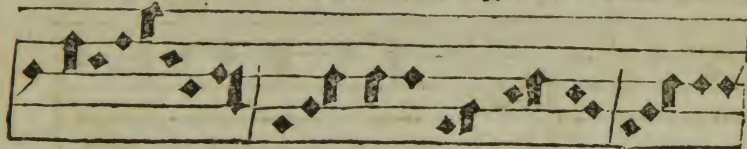
Secunda
differentia
q^{ui}rti toni



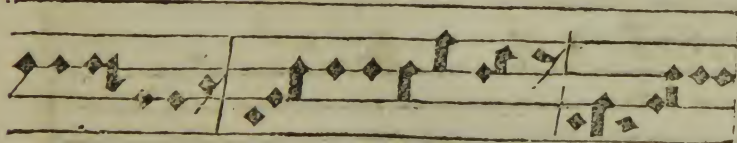
Euouae Benedicta tu Ante thoz



Cōmēdam^{us} nosmetipsos Sup te iherusalem

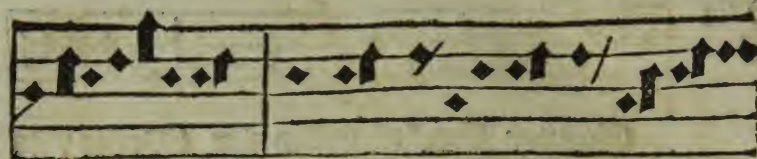


Euouae fr̄ie drē. Tulit ergo Bethlehem Domine



suscipe me Leuita laurentius Ne reminisceris

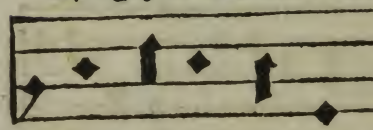
Capitulum.III.



Euouae q̄rte Fact' sum Fidelis Ad te dñe
dñe q̄rti toni

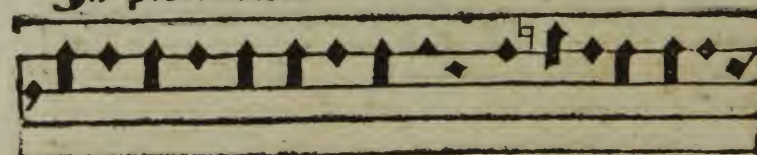


Ex egipto & mors Sion Cla de iam

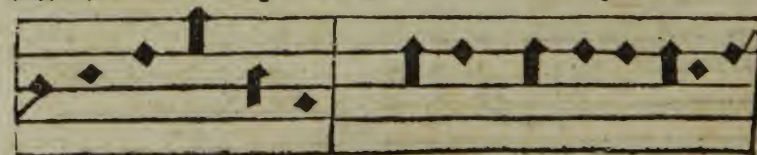


Seq̄ intonatio
psalmozum minorum
fm antiquos

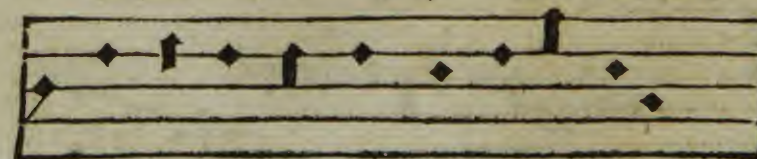
In prole mater



Quart' ton' in primo ḡdatim. ascēdit s; tādē

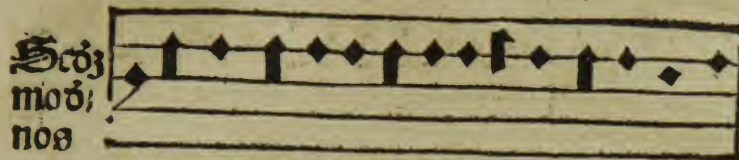


ab alto cadit Dixit dominus domi

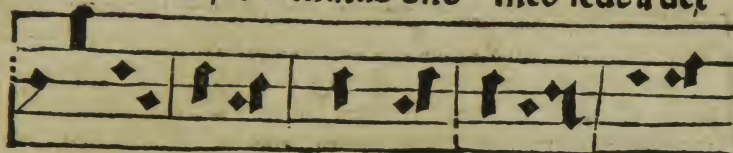


no meo sede ad dex tns meis

De tonis.

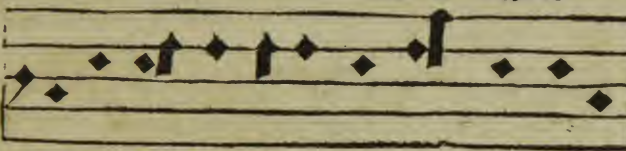


Dixit dominus dñs meo sede a dex

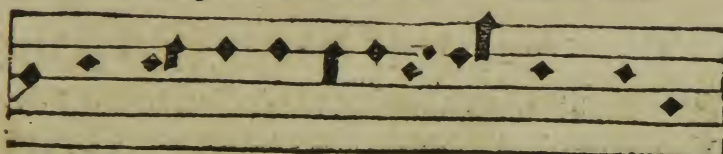


tris meis meis meis meis meis

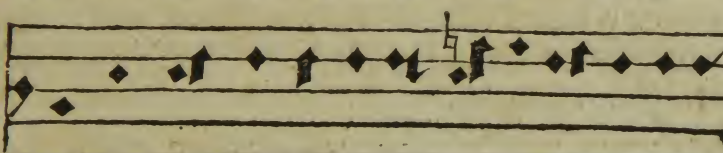
Intō.
psalm.
maior



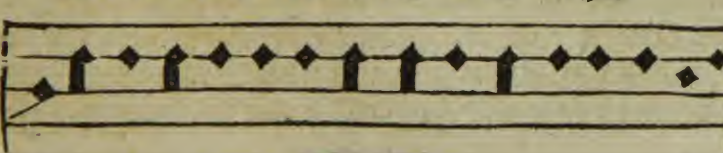
Magnificat anima mea dñm



Alit Magnificat anima mea dñm



Benedictus dominus deus israhel



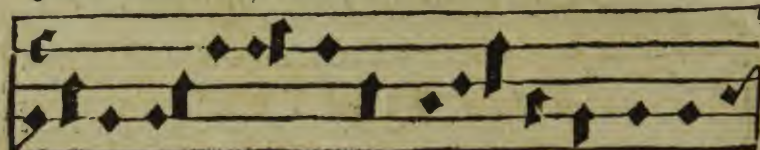
quia visitavit ⁊ fecit redemptionem

3

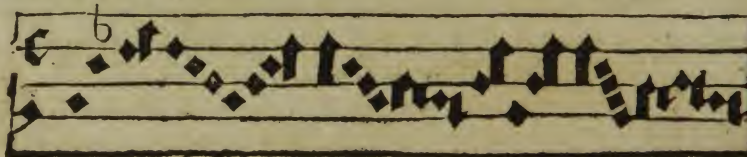
Capitulum. III.



plebis sue vñ Bñdictus dominus deus israel



Quinq; prudentes intrauerūt ad nuptias



y Sequit̃ de quinto tono

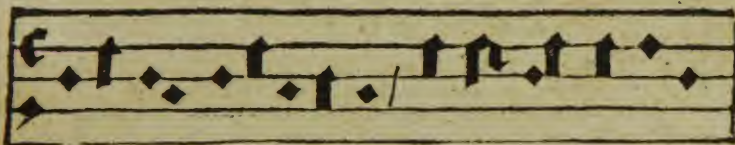
Quintus tonus ap̃ antiquos dict⁹ est tritos ⁊ finit in F graui vicz in ffaut in linea ascēdens ad suū dia- pason seu ad ipsius octauā vicz ad ffaut in spacio ⁊ to no supra p̃ licetiā : Rarissime infra finalē vnā vocem recipiēs ppter semitonij impfectionē Sz interdū p semidytonū seu diatesseron ex lasciuiā descēdit ad C̃ faut Lius euouae c̃ solfaut adaptat̃ Quicūq; etiā cā tui neuma finalis prescripta rite est applicabilis cēset fore quinti toni Formula aut̃ quinti toni est hec FG a bb cd efg Principia quinti toni vsitata sūt tria F grauis a ⁊ c acuta Alia etiā principia minus vsita- ra interdū reperiūt Vnā tñm habet drām que regit ⁊

De tonis.

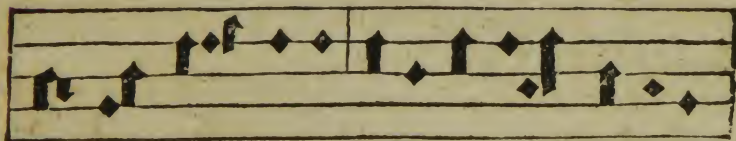
respicit illas anthiphonas que in ipsa finali clauē vicissim incipiūt subito ascēdētes. Sed sciēdū est hic et diligēter notādū qd in cātibz **Qui** toni et ei sub iugalis b rotūda frequēti inueniē posita que ad f finalē diatēsseron reddit. Que psonātia vt mgt iohēs testat maxie in cātu curato est necessaria. Vnde dñs Guido qui post boetū huius artis tamquā neglecte obliuioni tradite repator fuit: prefatam b cū quibusdā alijs vocibz supra in manu p clauē duplicatas siue p alphabetū tertiū duplicatū nullatenus in monocordo apposuisset nisi valde fuisset necessaria.



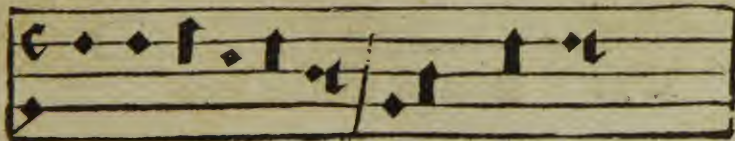
Euouie Fōs ortorum In p̄spectu
Principale quinti toni



Exultabunt oīa ligna In sole posuit



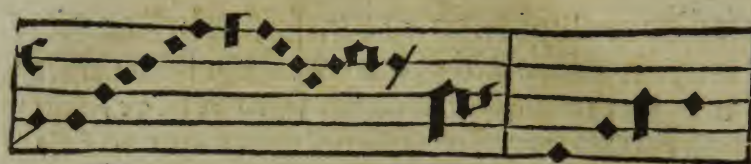
Ex quo omnia Ecce dominus veniet



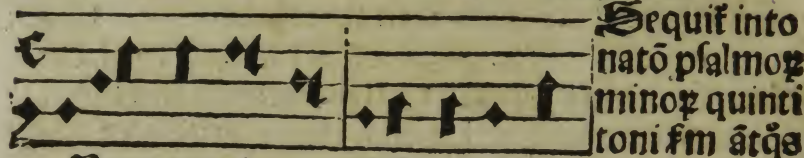
Euouae Omnis vallis
Dea quinti toni

¶

Capitulum.III.

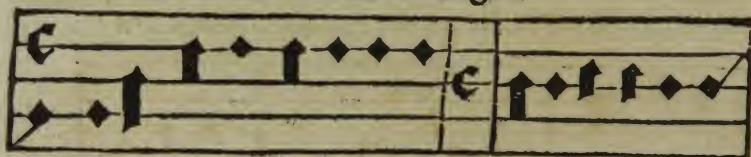


Al ma Nazareus

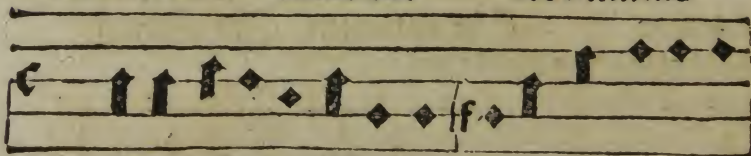


Bene omni a Dēo angeli

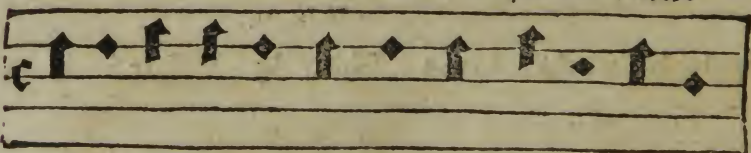
Sequit into
natō psalmoz
minoz quinti
toni fm atq̃s



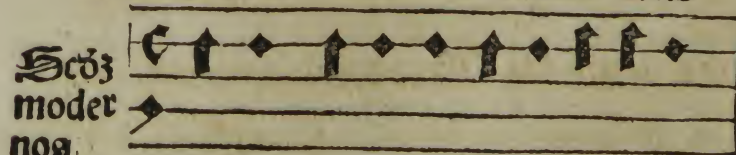
Quinti toni medietas scōo similis



sed in fine dissimilis Dixit dominus



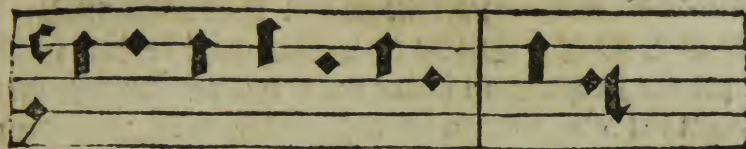
domino meo sede a dextris meis



Scōz
moder
nos

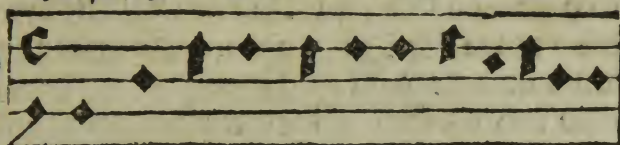
Dixit dominus domino meo

De tonis.

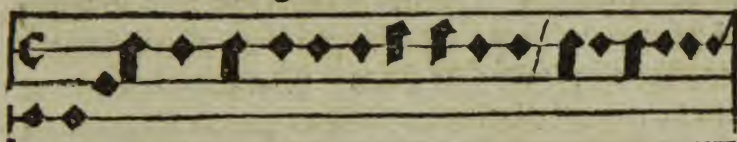


sede a dextris meis meis

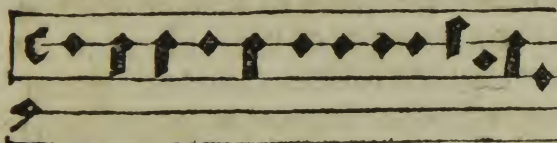
Intonatō
psalmorum
maiorum



Magnificat anima mea dñm

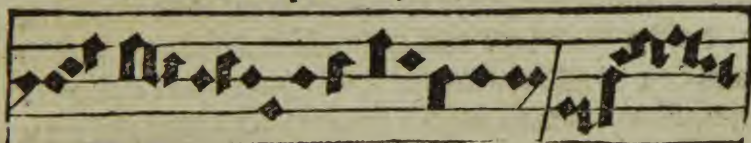


Bñdictus domin⁹ deus israel quia visitavit



Sequitur ius
bilus sexti toni.

et fecit redemptionē plebis sue



Sextus ho 2a sedit super puteū

Sequitur de sexto tono qui dicitur plagalis seu discipulus triti seu quinti qui etiā finitur in f graui sicut suus autentus cuius euonae alamire adaptat: ascendit aut sextus tonus finali sursum ad diapente: infra vero finale ad dyatesserō raro

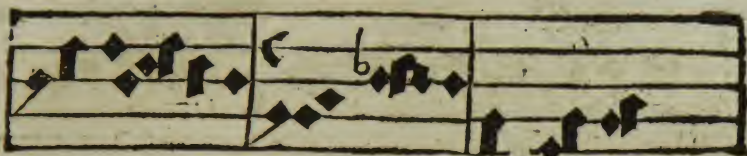
¶ 3

Capitulum. IIII.

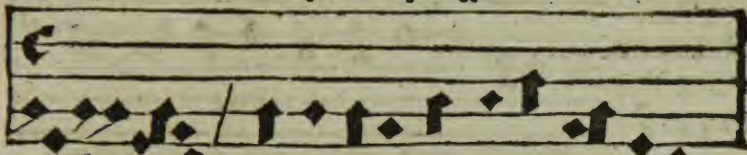
assumens utrobique unam vocem Cuius formula est
hec **B C D E F G** a b b c d differt autem sextus tonus
a quinto quia quintus habet ex sui natura sursum unam
decimam d. duo decimam e. et tertiam decimam f. quas non
habet sextus Et sextus habet quartam **D**. tertiam **E**. quas
non habet ex natura quintus nisi fiat hoc interdum ex las-
scivia cantus. sed non ex natura Si igitur aliquis can-
tus non habet totam elevationem quinti toni nec totam
dispositionem sexti Sed cunctam seu d et iuxta quantita-
tem cantus sepius repercutiat quinti erit toni Si ve-
ro non ascendat nisi ad primam nonam b seu ad secundam
nonam b sexti erit toni Principia huius toni magis
usitata sunt duo scilicet **F** et **D** gues Principale euouae
huius toni regit illas antiphonas que in **D** graui in-
cipiunt Item regit illas antiphonas que in ipsa f fina-
li incipiunt et descendunt vel subito ad alamire ascendunt
quia huiusmodi antiphona que cum mora aliqua in g
solent ad alamire scandunt sub omnia collocantur Item
principale euouae regit illas antiphonas que in cactu-
ta incipiunt et ibidem finiuntur cum infra in graui propter
b molle cantari nequeant sic antiphona (Aue regina ce-
lorum) et similes Nota etiam quod quidam antiphona (Nesci-
ens me) in **G** graui incipiunt et sub principali collocantur
Alii eandem antiphona in ipsa finali incipiunt per unum
sonum quibus consentiendum est.

**Sequitur principale euouae
sexti toni**

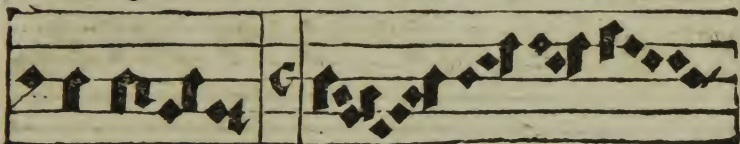
De tonis.



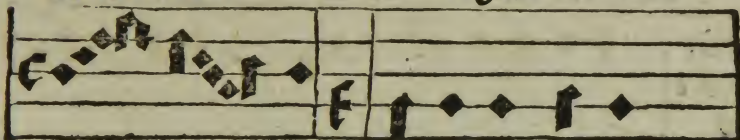
Euouae Lupus rapit Duer ihesus



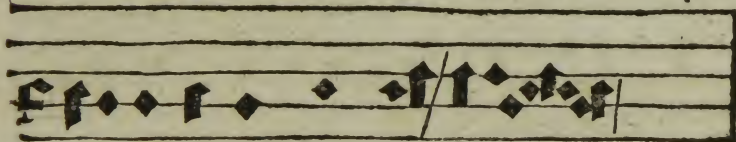
Siego Notu fecit dñs alla



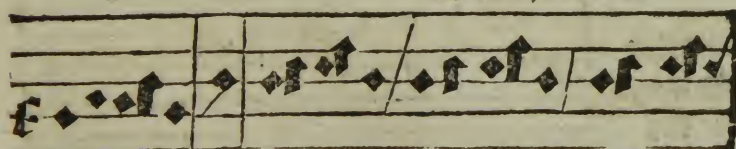
Non turbetur A ue regina celorum



Quā pulcra es Mescien mfs qlisma

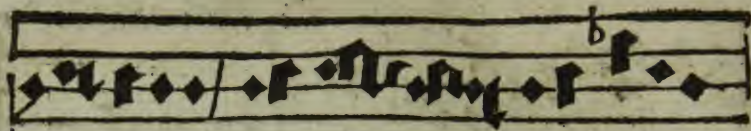


Mesciēs mē virgo Euouae
Dīa sexti toni.



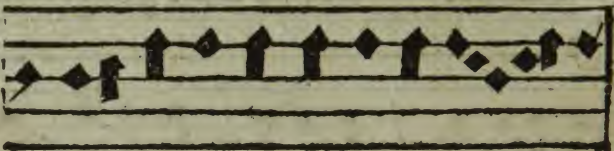
Bñdictus Benedixit Eructavit Reues
34

Capitulum. III.

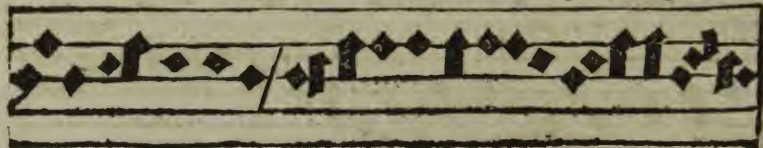


la dño Benedi ctus deus israel

Intonatio
psalmoz mi
norum fm
antiquos

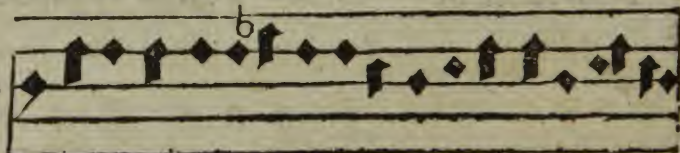


Sext? item vt prim? imponit sz as?

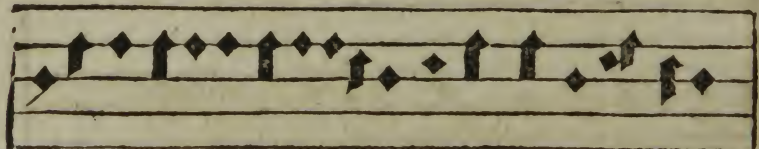


liter deponitur Dixit dñs dño meo se a dex. me.

Scd? moder
nos

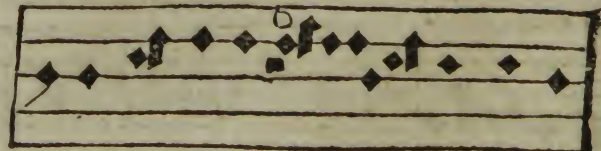


Dixit dñs dño meo sede a dex. meis



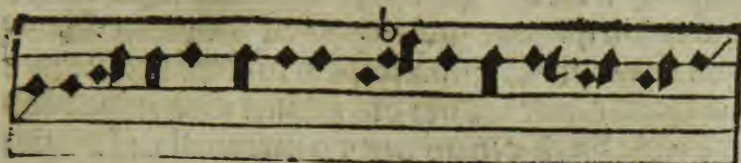
Alit? Dixit dñs dñomeo sede a dex tris meis

Intonatio
psalmoz
maiorum

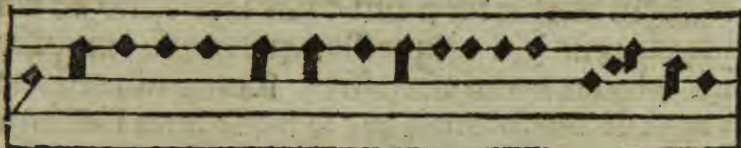


Magnificat ala mea dominum

De tonis.

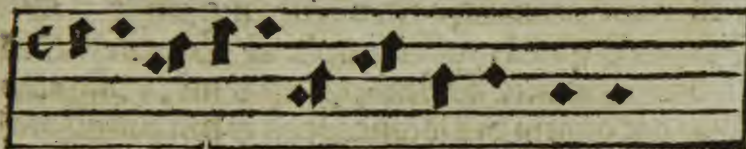


Bñdictus dominus de us isra hel quia

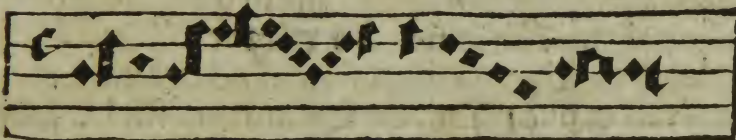


visitanit ⁊ fecit redēptionē plebis sue

Sequitur neuma toni septimi.



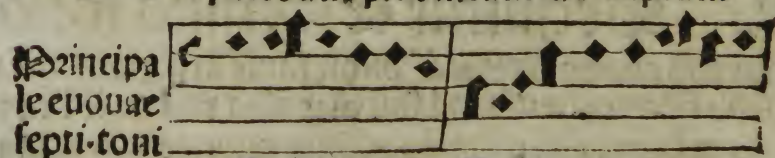
Septē sunt spiritus ante thronū dei



¶ Sequitur de septimo tono

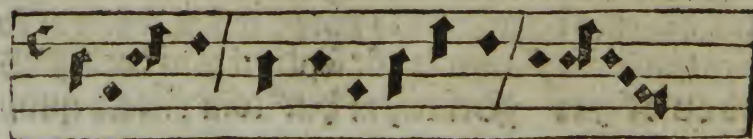
qui apud grecos tetrardus dicitur: hic finit in g' graui. ascē-
dēns sic ceteri autēti ad suū diapason vnā vocē isra ⁊
sup ex licētia aliq assumēs Quis euonae in d' acuta
incipit vel incipiunt Quicunq; autēz cantui nota pre-
scripta finalis ē applicabilis apte ⁊ debite censetur fo-
re septimi toni Formula autē septimi toni hęc ē **F G**
a b b c d e f g a a Principia huius toni vsitata quini-

¶ sunt **E a b c d** Principalis tonus regit ⁊ respicit illas antiphonas que in **a** acuta incipiunt Regit etiam illas que in **b** quadrata in **bsabmi** incipiunt ⁊ per dytonū cadūt. **Pria dfa** respicit illas antiphōas que in ipsa finali **g** incipiunt ⁊ p interualla ad diapente confurgunt. **Secūda dfa** respicit illas antiphonas que in finali **g** incipiunt ⁊ sine interuallo ad diapente pfurgūt. **Itē** recipit illas que in ipsa **c** incipiūt ⁊ sine veloci descensu ascendūt. **Tertia dfa** respicit seu regit illas antiphonas que in **b** quadrata i **bsabmi** incipiunt ⁊ immediate ascendūt. **Item** respicit illas antiphonas que in **c** acuta incipiunt ⁊ per semitonū immediate remittuntur. **Quarta differentia** respicit illas antiphonas que in **d** acuta incipiunt. **Hic nota** q quidā musici antiphonā (**Exortū est Dñs te sancto clemente Helena pstantini mē**) ⁊ p similes Sub hac quarta dñā locauerūt eo q post primū ascēsum suum ad **d** acutā p semidytonum cadunt: sicut plures antiphone huius dñe que in **d** acuta incipiūt quāuis potius sub secūda dñā debeant collocari. **Utrūq** aut sub qrtā vel tertia dñā collocent nō erit mltā vis. **Nota etiā** q due psalmodie septimi toni sūt hic subscripte sed prima magis est pmonis ⁊ vñtata hec omnia lucidi⁹ patebunt per cantum subscriptum



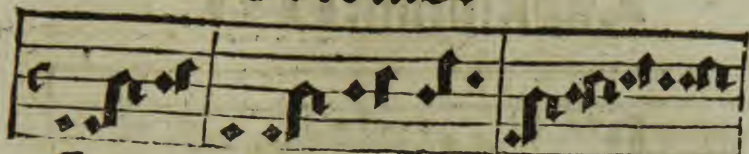
Euouae

Ipse preibit

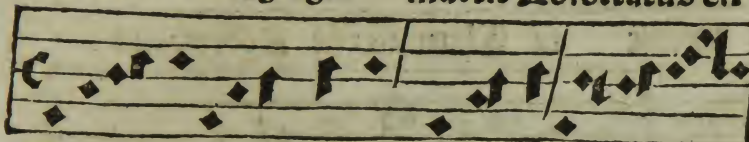


Dirigauit Constitues eos Euouae psalms

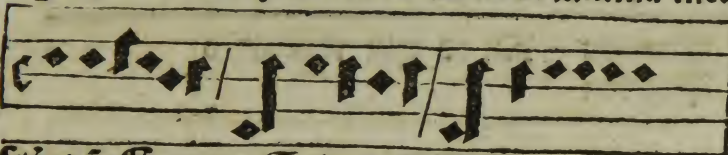
Betonis.



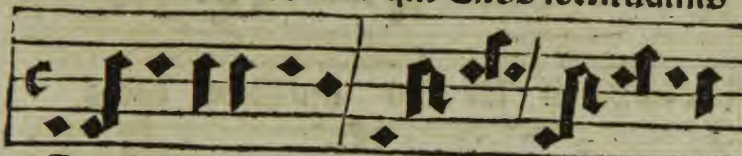
Extruxit Egrege martir Cōfortatus est



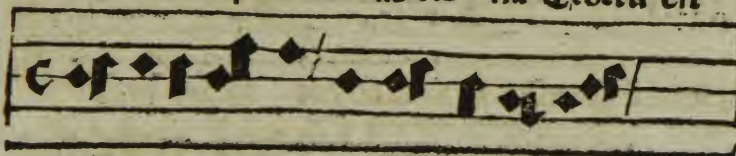
In galilea Erūpēt mōtes Dscēdi Anima mea



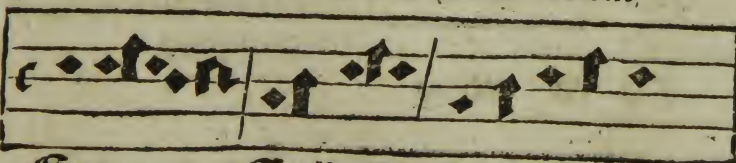
scda dñe Quouae Scim' qm Urbs fortitudinis



Angelus ad pastores Hela na Exortū est

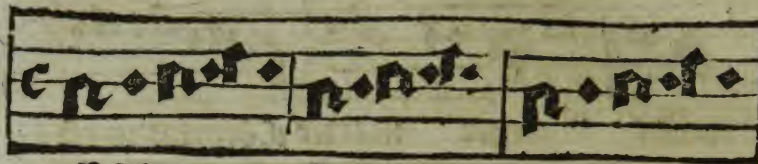


Scio qthetium Lauda iheru salem



Quouae Stella ista Visit dñs
Tertia dñe

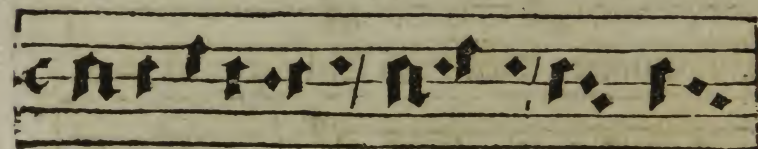
Capitulum.III.



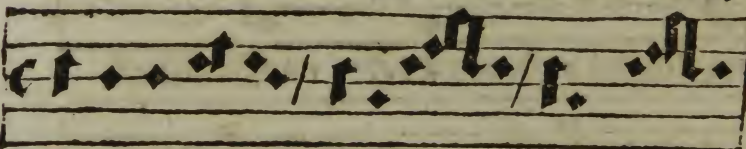
Bñdic ta Clamauerūt Cōfortatus



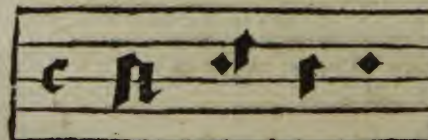
Euouae Tu es qui venturus
q̄rta dfa



Non est hicali ud ho mo Dñe libera

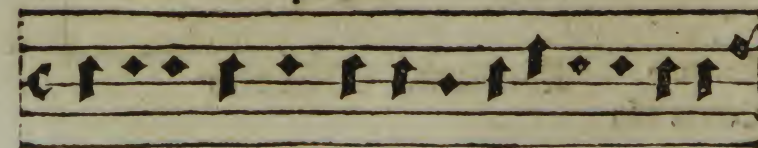


Sit nomē domini De suscepit Caro mea



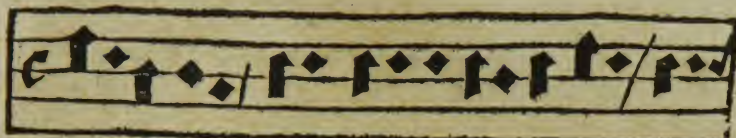
Seq̄t intona
tio psalmozum minoz
fm antiquos

Tu es petrus

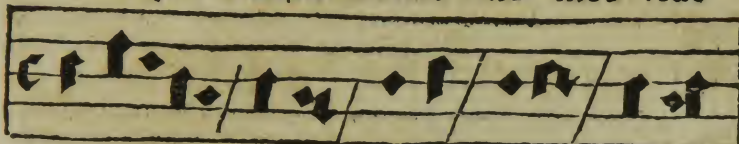


Septimus quartū in medio respicit sed in

De tonis.

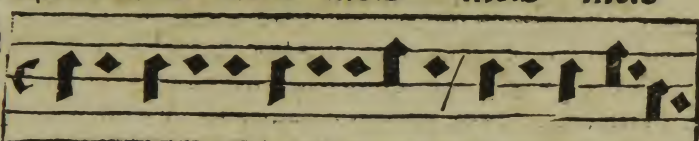


fine respicit Dixit domin' dñs meo sede

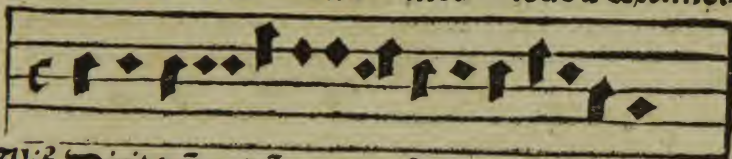


a dextris meis meis meis meis meis

Secundus modus

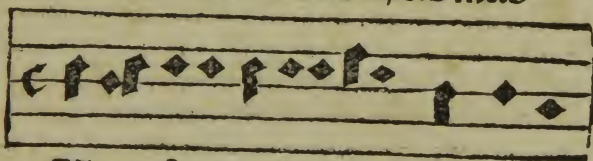


Dixit dñs dñs meo sede a dextr. meis

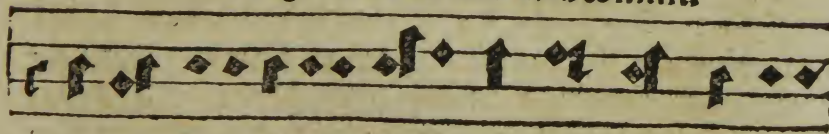


Alit' Dixit dñs dñs meo sede a dextris meis

Intona
tio psal.
maior

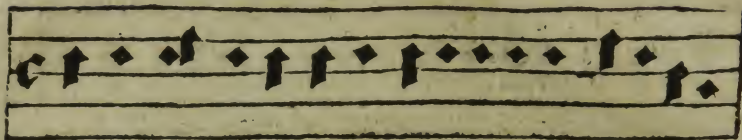


Magnificat anima mea dominū



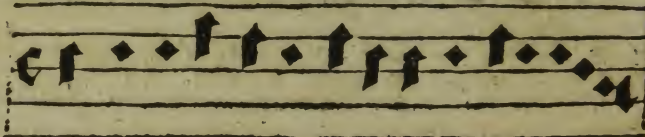
Benedictus dñs deus israhel quia

Capitulum.III.

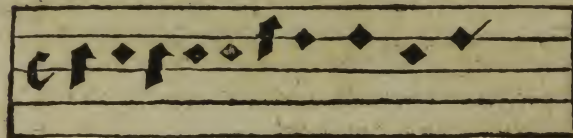


visitauit ⁊ fecit redēptionē plebis sue

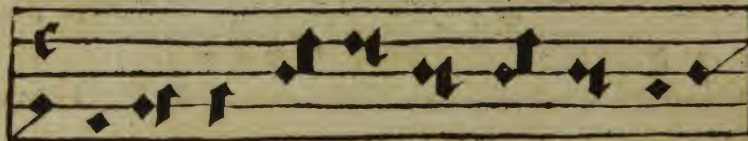
Sequitur
melodi
a psalmi
moz.



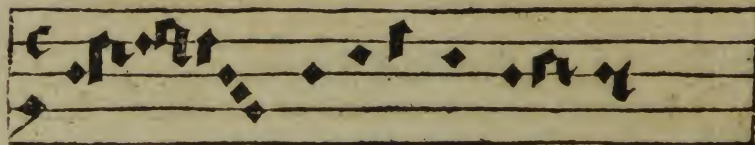
Septime sed mediū p ples tollis in altū



Dixit domin⁹ dñō vt supra.



Octo sunt be a ti tu dines



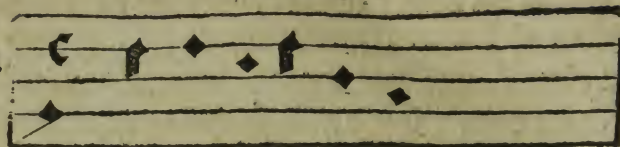
E Sequitur de octauo tono qui
dr plagalis thetardi. i. septimi ⁊ finit in g graui sic
su⁹ antētus ascēdēs sursum ad diapēte ⁊ infra ad dia
tesserō sumēs vtrobiq; vnā vocē si opus fuerit ⁊ ex
hoc ptz dñā inter septimū ⁊ octauū qz septim⁹ ascēdit
ad suū diapasō sup finalē ⁊ infra tonū si necesse fuerit
Octau⁹ vō infra ad diatesserō amittit q pp̄t si aliq̄s

De tonis.

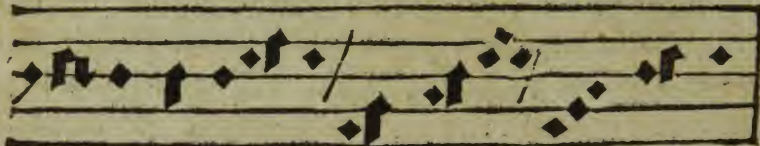
cantus nō habet totā remissionē octavi nec totā eleuationē septimi si infra finalē nō descēdat ⁊ ad diapēte eleuat cēset fore septimi toni. Si ecōūso iudicabit octavi toni. Formula ipsius hec est **C D E F g a b b c d** ⁊ ex licentia Principia octavi toni magis vltata sunt septē **C D E F G a** ⁊ c acute: adaptāt aut euo/ uae ei? cōsulant. Principalis ton⁹ respicit qsdā ātipho nas in **C** graui incipiētes Aliqs in **D** graui qsdā in **g** ⁊ qsdā in **a** acuta vt ifra patebit p exēpla. **F** Quidā nō minus sapiētes antiphonas in **C** ⁊ in **D** grauibz incipiētes sub prima locauēnt dēa Quidē etiā ātipho nā (Claud⁹ quidā ⁊ Ascēdēte ihu in nauiculā) cū p̄sili bus ad tertiū conabūt flectere tonū eo q in principio quibsdā ātiphonis terti⁹ toni sunt p̄siles. S; tales iudiciū auriū plus q̄ finale legitimam ppēdebāt. q̄ cātoꝝ scurilitas magis est deridēda q̄ p̄mēdāda q̄ de tonoz seu modoz discretione pax sentit sed id solū se quit q aliqlitate cui res inuere videt sicut castrimar gie seruiūt p falsam em dulcedinē a vera sobrietatis regula seducūt. Prima dēa incipit illas antiphonas octavi toni in **C** vel **F** grauibz incipiētes vt patet in/ fra per exēpla. Secūda differentia respicit illas an/ tiphonas in **c** acuta incipientes ⁊ subito per semito/ nium vel p semiditonū cadentes. Tertia differentia respicit ⁊ regit antiphonas in **c** acuta incipientes sed prius quā descēdant ad alamire ascendentes. Quar ta nō dēa d̄r pegrina cuius dēa antiphone ab āriquis sub principali tono eo q in **c** graui incipit collocabāt ⁊ ideo adhuc a quāpluribz modernis ista dēa parum curatur. Dicūt aut pegrina ideo q̄ rara in psalmodia

Capitulum. IIII.

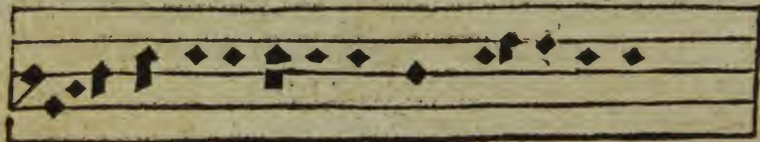
Princi-
pale octa-
ui toni.



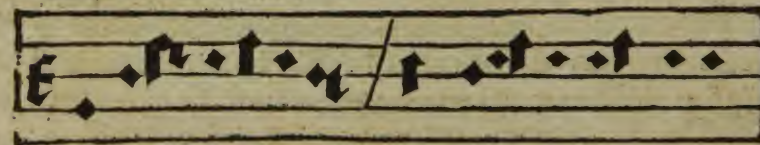
Euouae



Gaude et letare Stabunt iusti Sapiētia



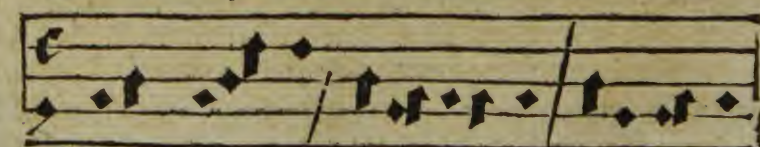
Dixit dñs mulieri ca nancee



Spiritus domini Dū ortus fuerit



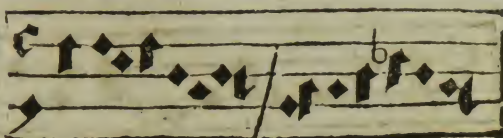
Petrus apostolus Ascendente ihesu



Claud⁹ quidam Scitoteqz Apertum est

De tonis.

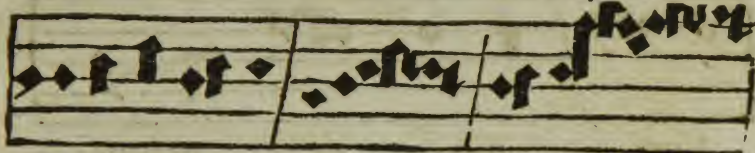
Seq̃t̃ p̃ria
differētia



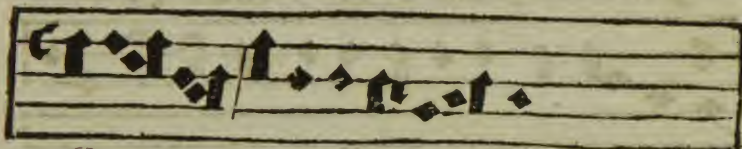
Euouae Fili q̃d fecisti
Prima d̃ca octaũi toni.



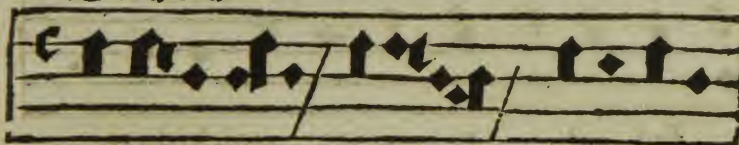
Magi viden tes Anime impiorum



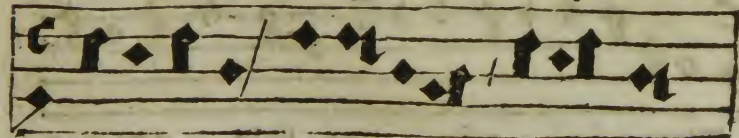
Pater abraham Ardēs em̃ Iocunda re



Euouae Prinsq̃ te formares
Sc̃a d̃ca.



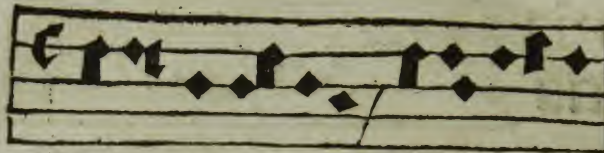
Docet̃ p̃ceptum Ineternū Dep̃fundis



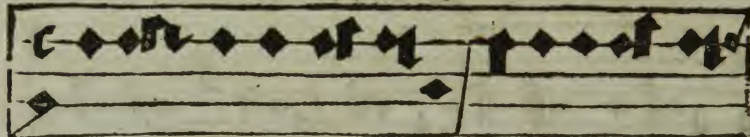
Deo nestro Ite ⁊ vos Salne crux

✠

Capitulum. IIII.



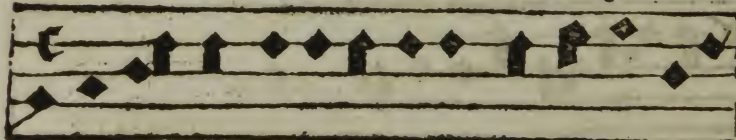
Benefundata est Quouae Tertia dñi



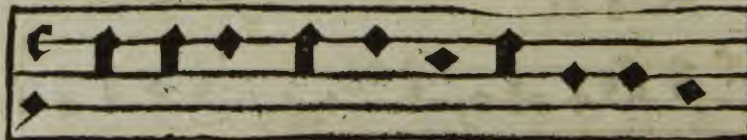
Ego in altissimis Euntēs i



bant Cogi ta uerunt
Intonatio psalmoz minez fm antiquos



Octauus secundo respōdēs in medio

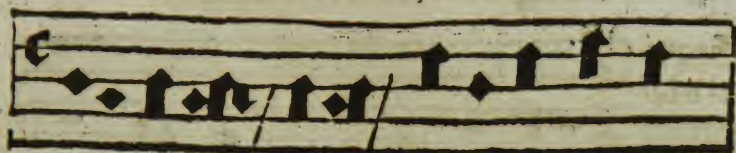


sed tali te no re concluditur

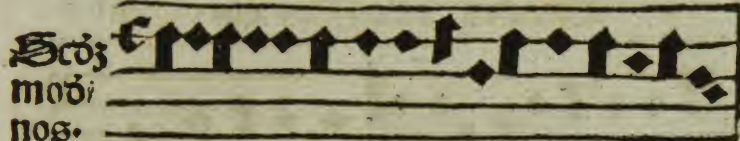


Dixit dñs dño meo sede a dextris

Betonis.

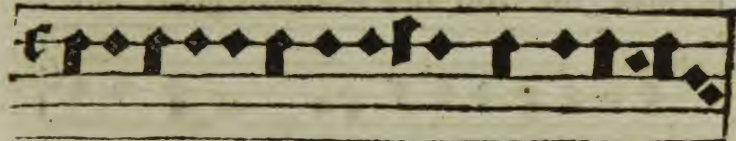


meis meis meis a dextris meis

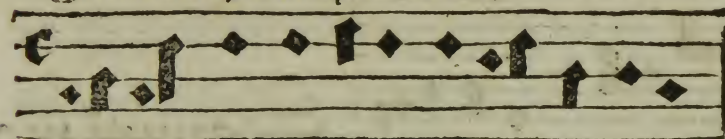


Scōz
modi
nos.

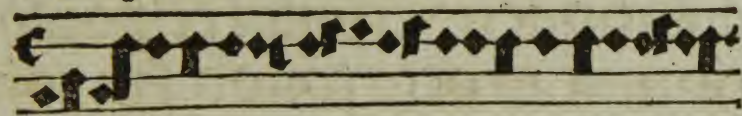
Dixit dñs dño meo sede a dex.me.



Alit Dixit dñs domino meo sede a dex.me.
Intonatio psalmoz maiorum.



Magnificat a nima mea dominum



Bñdict' dñs deus israhel quia visitavit



fecit redemptionē plebis sue

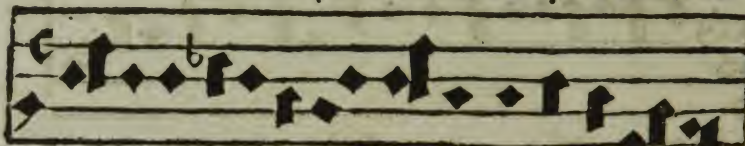
¶ 2

Capitulum. III.

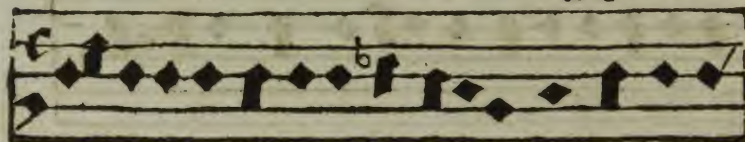
Sequi
turofa.
pgrina



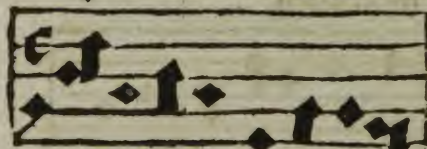
Seculor amen Nos qui vivimus



Taliter iste tonus cantandus erit pgrina



In exitu israel de egipto domus ia



cob de populo barbaro

Sequuntur modulationes versuum responsoriorum ad octo tonos secundum communem modum. Nove autem hystorie aliter habent.

Uersum cantare studeas hinc octo tonorum Quos cantant pu

De tonis.

eri multa dulcedine bini Quando
chorus cantus finiuerit hijs sociatū
Postulat ⁊ iūgi sibi quisquis gloria
patri Sed duplex disci debet gloria
patri Ars donat primum presert v
susqz secundum Singula principia
sed noscas primitus horū Que post
finales seruare volūt sibi clauēs In
cipias versus autentos per diapen
te Per semitonium diapenteqz con
cin e ternū Quartus ⁊ octauus dia
tesseron est sociatus Incipiunt sex
tum finales atqz secundum Cfaut
at versus primat persepe secundum
Ut per subscriptas poteris cogno
scere formas Sz variat versus hos
cant⁹ sepe modernus Diuersis for

¶

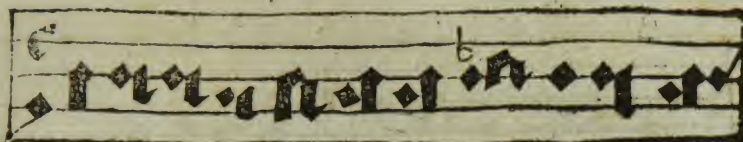


Capitulum. IIII.

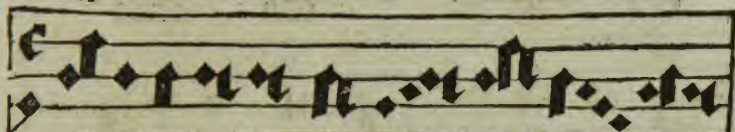
mis incertis sed tibi normis.

G In ista pte auctor subiūgit varias formas vsuū qui respiciunt responsoria octo tonorum qui versus finitis responsorijs in choro a senioribus per duos pñeros seu scolares dulciter dicantur cum suis gloria patri Ad pleniorē autem cognitionem textus ad memoriā reducenda sunt ea que supra dicta sūt in tertio capitulo de modis quibz omnis cantus conrexitur vbi ostendit quid sit diatesseron quid diapente Item reuocāda sunt ad memoriā que in hoc q̄ro prescripta sunt capitulo de clauibus finalibus octo tonorum ibi videlicet: (In d̄solre tonus primus finitq; secundus) H̄ns ad memoriā reductis tertius planus erit Posset etiam ista pars in plures partes diuidi sicut patet sufficienter Forma etiam versus subscriptorum octo tonorum in neuma seu nota ipsius ascripta per ordinem satis manifesta et lucida est que forma siue neuma in nouis hystorijs per nouos cantores sepe variantur **N**ota etiam q̄ duplex gloria patri cuilibet versui octo tonorum ascribitur primum s̄m artem ab antiquo seruata reliquum s̄m vsum de quo vix disuescunt quam plures sed de hoc non erit multa vis vtrum primum vel secundus gloria patri decantetur quanuis potius ars vera quā vsus in cantu deberet seruari licet dicatur communiter Cū fueris rome romano viuito more Cum fueris alibi viuito sicut ibi Et iterum artem discamus quamuis vsum teneamus.

Betonis.



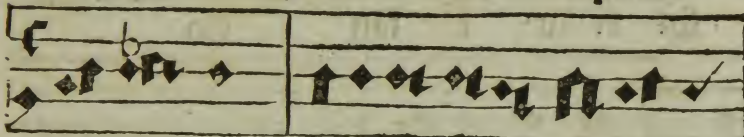
Primus ut iste sonus tibi



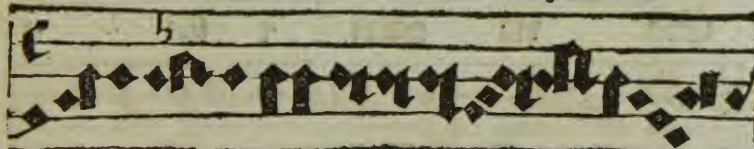
versus erit reso nan dus



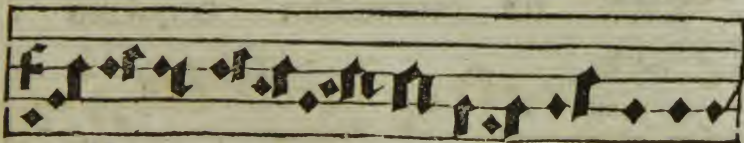
Gloria patri ⁊ filio ⁊ spiritu



i sancto Aliꝝ Gloria patri



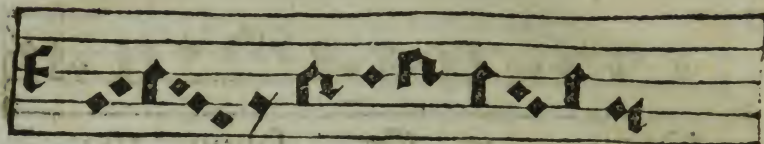
⁊ fili o ⁊ spiri tui san cto



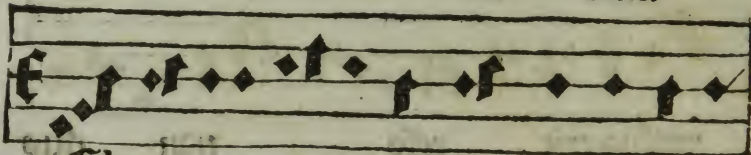
En dulcedo to num tibi concinit

¶ 4

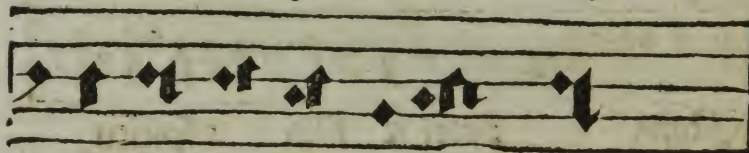
Capitulum.III.



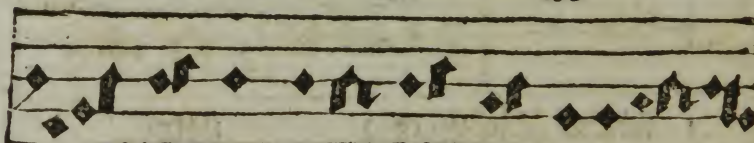
i sta se cun dum



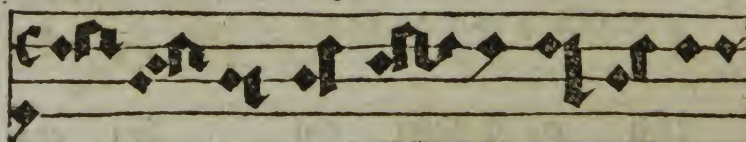
Glo ri a patri ⁊ fi lio ⁊



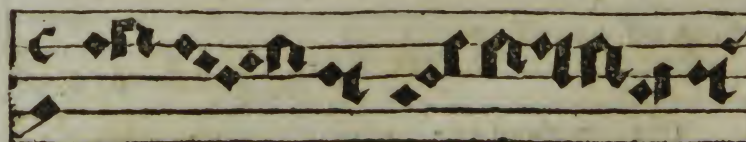
spi ri tu i san cto



Glo ria patri ⁊ fili o etc.



Terti us hinc versum sic quēuis

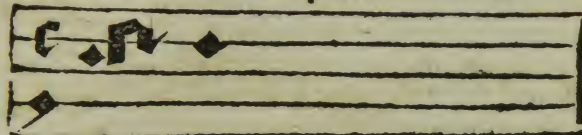


tol lit in al tum
tu i saia cto

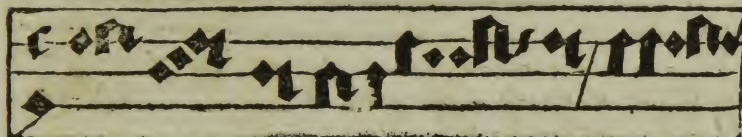
De tonis.



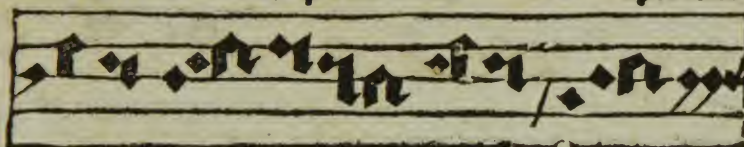
Glozi a patri ⁊ filio ⁊ spiritui



sancto



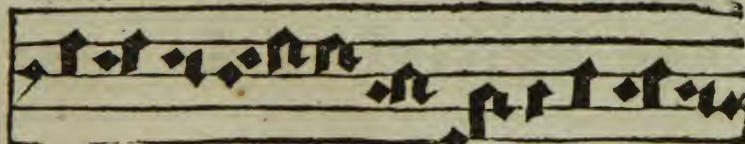
Glozi a patri ⁊ fili o ⁊ spiritui



Inde toni ver sum

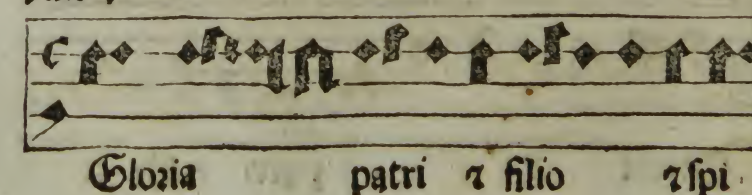
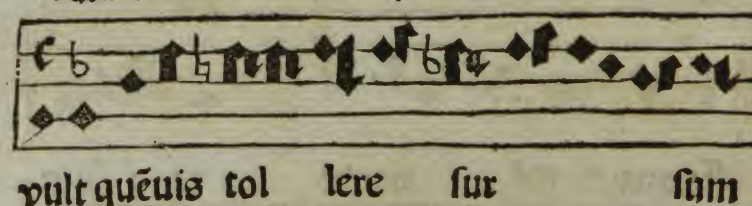
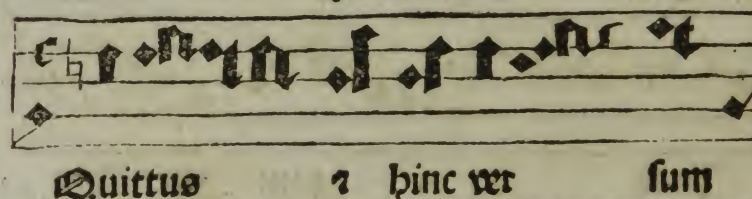
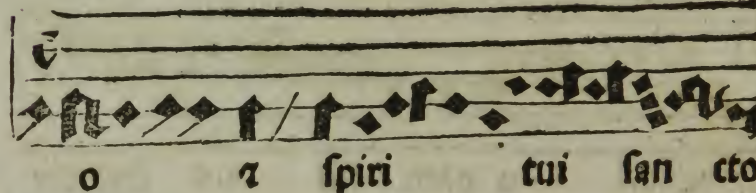
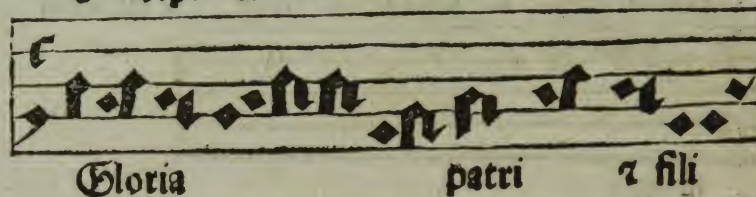


sic quarti vol ue de o ⁊ sum

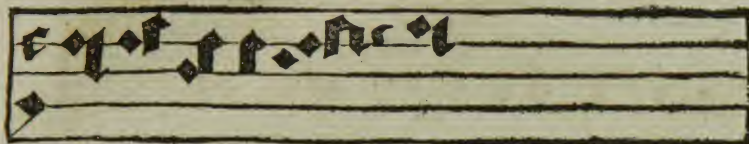


Gloria patri ⁊ fili

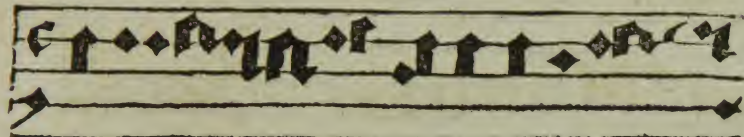
Capitulum. IIII.



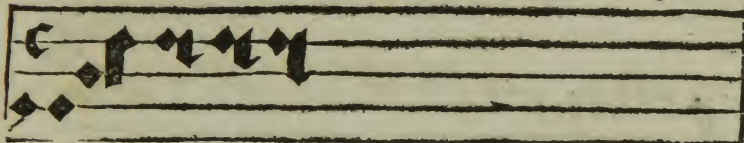
De tonis.



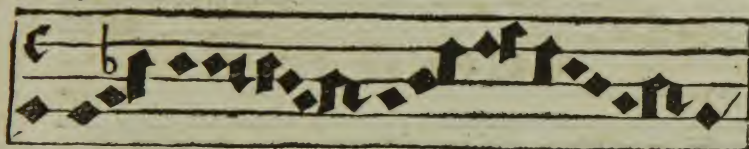
ritui san cto



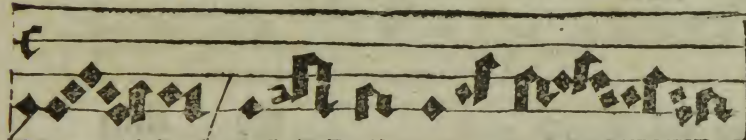
Gloria patri ⁊ fili so



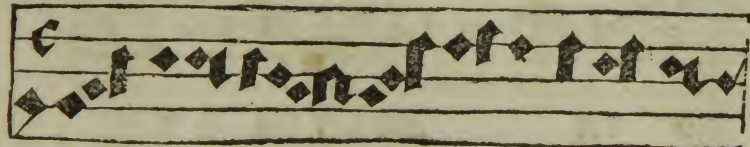
⁊ spiri



Dulcior est so nus

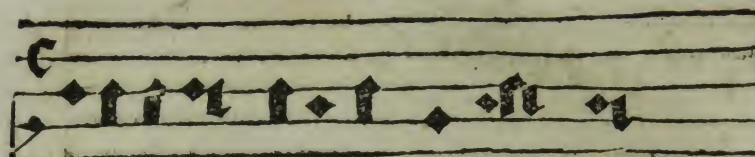


ser ti quen dat tibi ver sue

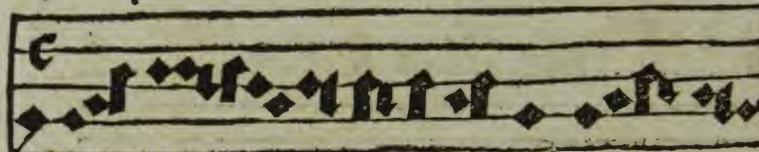


Glo ria pa tri ⁊ fili

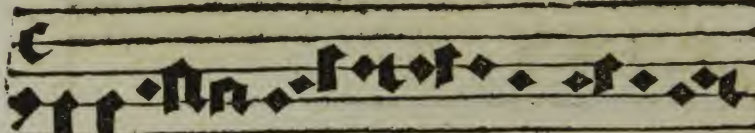
Capitulum.III.



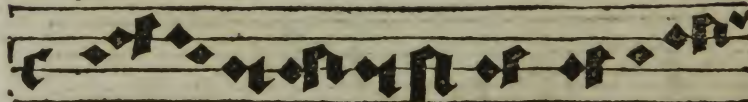
o 7 spiri tui san cto



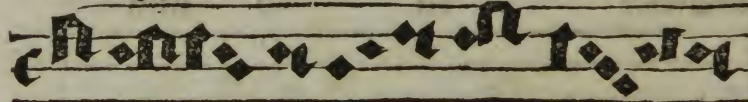
Gloria patri 7 fili o



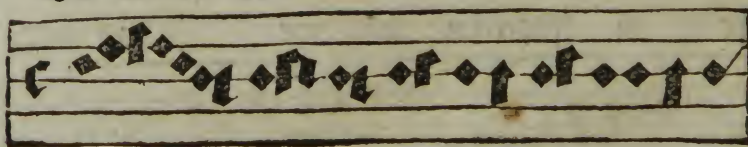
7 spiri tui san cto



Sep timi xsum pre cun

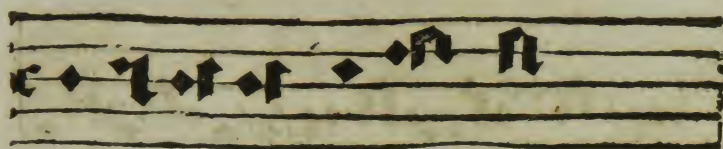


ctis tol li to sur sum

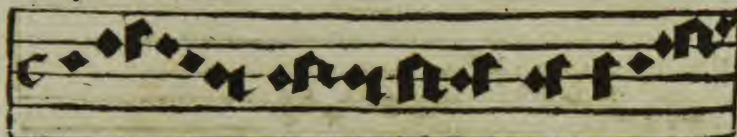


Glo ria patri 7 fili o 7

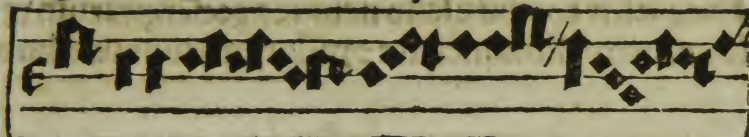
De tonis.



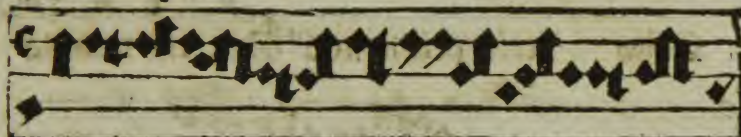
spiri tui san cto



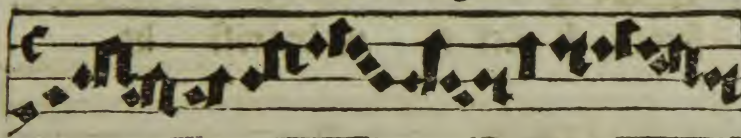
Glori a patri ⁊ fili



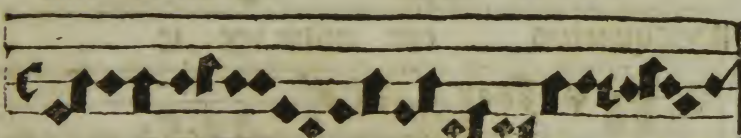
o ⁊ spiri tui san cto



Talibus octauumq; neumis

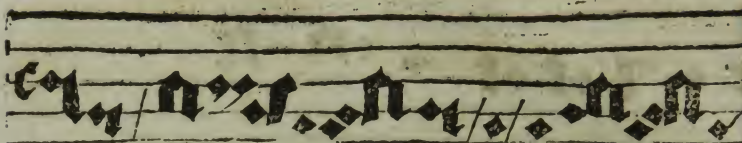


con ci ne ver sum Gloria



patri ⁊ filio ⁊ spiri tui sancto Gloria

Capitulum. IIII.

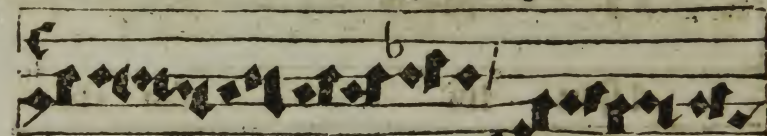


parti ⁊ fil o ⁊ spiri

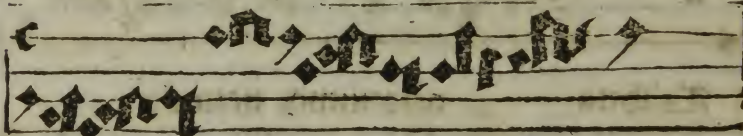


tu i san cto

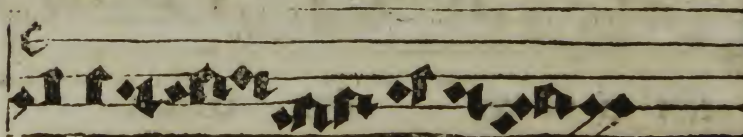
Sequitur recapitulatio neumarum prescriptarum versuum octo ⁊ sunt metricè disposita quatuor versibus.



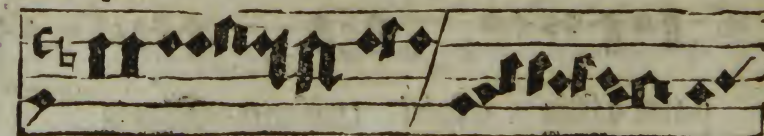
Talis erit primi modus. Hec est neuma



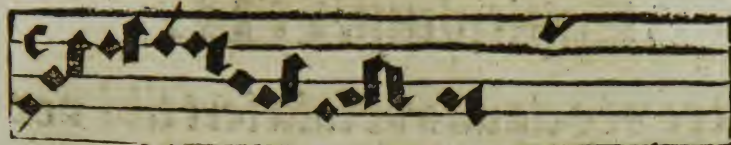
secundi Ter ti us hoc resi lit



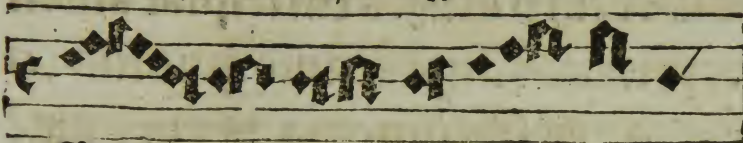
Hoc quartus car mine rex it



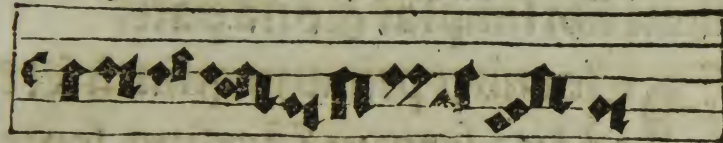
Hic modulus quinti Talis mo



dnlati o sex ti



Septi mus his modu lis



Octauus fungitur i stis

Quos dant introitus post hec
 Quid discito versus Ut plus cun
 ctorum pateat tibi forma tonorum.
 Incipitur versus per fa sol la tibi
 primus Ut re fa versus per faut it
 q3 secundus Ut re fa versus per G
 prebet tibi ternus La sol sol versus
 la la la dat tibi quart9 Ut mi sol ver
 sus b mollis dat tibi quintus B mol
 lis versus vt rere dat tibi sext9 Die
 fert septenus fami fa sol tibi versus.

Capitulum. IIII.

Ut re vt octauus vt fasa fert tibi ver
sus Gloria p iungis cui triplat amen
tibi primus Duplat amē quintus .o
ctauus erit sibi iunctus Sz per amē
reliqui tibi simplat gloria patri

Querubet primum quintū fert
addito sextum Versum septe
num duo c dant atqz secūndum Ter
nus 7 octauus gloscent est sociatus
Sed solus quartus alamine fit asso
ciatus Hec 7 in exemplis subscriptis
singula cernis. Introitusqz tonis
octo prius associabis Primus gau
dete dat: lex dominiqz rorate: Dat
qz sequens salue: terno benedicite
iunge Eduxit dominus tonus hinc
sociat tibi quartus Ecce deus quinto

Betonis.

domine in tua cōsociabo Sert⁹ dat
iusti . septenus dat populus si Fert
inuocauit octauus et ad te leuauit Est
hic insertus alius varius quoq3 can
tus Et sic addisce toti⁹ carmina misse

M solū tria c simul x tria preterite
re ^{Id} christū natū binū si iun
xeris annum Cum flores istos con
texuit hugo sacerdos Keutlingn⁸:
noris si nomē scire loci vis Contio
sueuorum quo colligitur variorum
Id est ānos dnos hinc plurima con
sociauit In varijs spacijs huius li
briq3 locauit Qui nūc sexcent v tria
x versus retinebit Ex quis diuersos
varijs nemis adhibebit

In ista parte ad pleniorē cognitionem tonoz sub
iungit inceptions versuum qui associantur introi
tibus cum tota forma et cum suis gloria patri . n . et pa

A

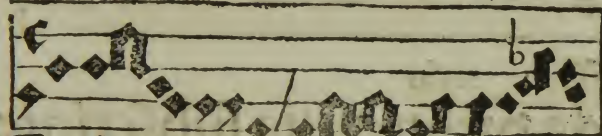
Capitulum. IIII.

tere poterit. q̄ euouae introituum (qui eodem modo
sicut responsoria 7 antiphone per octo tonos decantā
tur) eisdem clauibus adaptantur quibus 7 euouae
antiphonarum solo versu introituum sexti toni excep
to. cui⁹ euouae in ffaut incipit vt infra patebit. ¶
Hic nota q̄ quande cūq̄ introitus secūdi toni in ala
mire finitur: tunc euouae versus incipit in c solfa ut 7
ipse versus in g solreut vt patet in introitu (Cibauit
eos &c.) Item si aliqui alij introitus sursum in acut⁹
finiuntur clauibus siue affinalibus euouae versus
similiter sursum incipiuntur. ¶ Subiungit etiā
autor in littera q̄ d̄sus introitū p̄mi toni triplicat
in fine gloria patri fm̄ varias inceptions introitū.
¶ Quintus vero 7 octauus tonus in gloria patri in
troituum duplicant euouae. Etiam fm̄ varias incep
tiones suas vt infra plenius patebit per cātus d̄ mō
strationē. ¶ Introitusq̄ &c.) Dicit autor q̄ p̄mo in
troitus octo tonorum per ordinē sunt sciendi. ¶ Ubi
nota q̄ p̄mo tono tres introitus in subscriptis ver
sibus sunt associati propter triplex euouae in gloria
patri ipsorum. ¶ Quinto vero 7 octauo tono duo in
troitus sunt adiuncti propter duplex euouae. Reli
quis v̄o tonis vn⁹ introitus propter vnicū euouae
assignat vt infra patebit. k (¶ Solum tria c) Hic
autor paulisper digreditur a materia huius libri de
scribendo tempus 7 locum in quibus iste liber descri
ptus est. Et dicit q̄ ab incarnatione domini efflueret
mille anni tricenti triginta duo quando iste liber fue
rat conscriptus per versus quadringentos preter tri
ginta. Deinde post annos decem autor huius libri cō

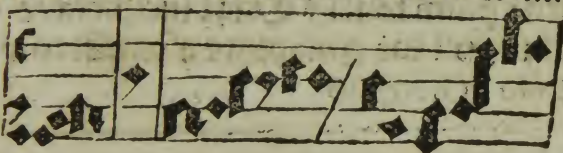
De tonis.

Considerans se plura necessaria obmississe superaddidit
ad diuersa loca huius libri. cclxxv. & sus. Subiungit etiam
in littera nomē suū et officium. Et deinde subiungit
quod liber iste continet sexcentos tringintaquinq; & sus
quorum versuum aliqui neumis sunt associati in di
uersis locis huius libri sicut patet sufficienter.

Sequitur seculorum amen in
troituū fm octo tonos cū alio
rū cantuū exēplis Et primo de
principali euouae primi toni.



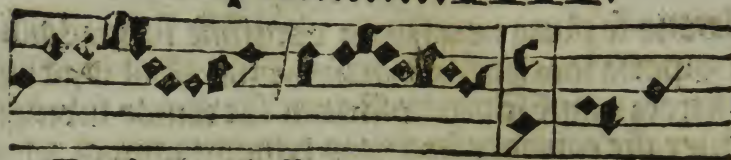
Seculorum amen Gaudere in domino



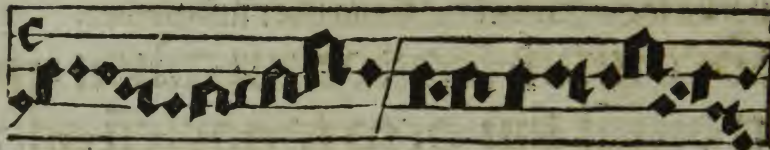
Cur ge quare Exclamauerūt
Prima differentia attribuitur
introitibus qui in a acuta incipi
ūt vl' in S capitali citi⁹ ad a acu
ta ascēdētes et ibidē aliquā mo
rā faciētes licet ad ffaut iterato descēdāt p̄ interualla
tonorum

¶ 2

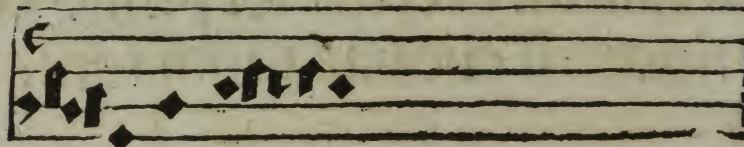
Capitulum.III.



Seculorum amen Rex domini



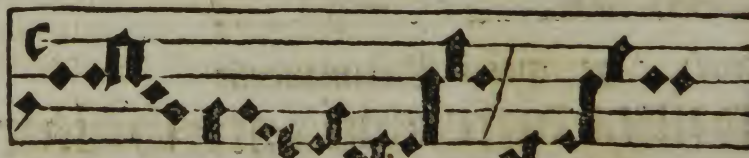
Sapientia sancto tu Scio cui credidi



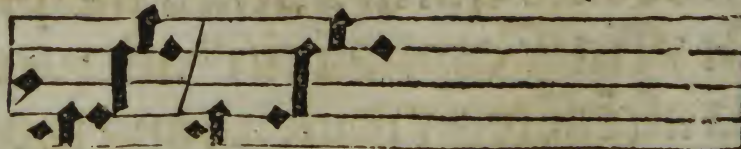
Salva sit Wise reris

Secunda differentia subscripta

respicit introitus primi toni in Caut incipientes ⁊
deinde p tonum ⁊ post hoc p diapente ascendentes ut
patet in exemplis subscriptis



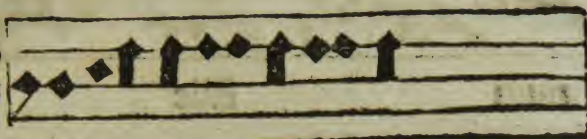
Seculorum amen Rora te Suscepimus



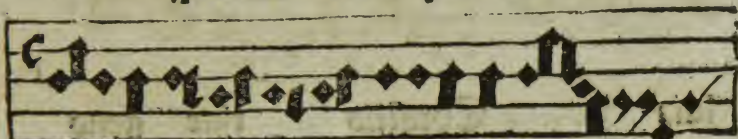
Gaudeamus Inclina

De tonis.

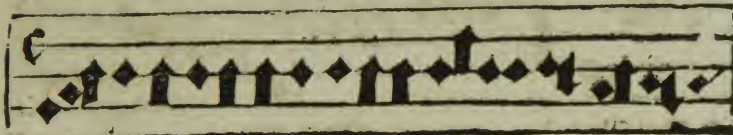
modulatio
versus huius
modi



Prima etate plasmati sunt



adam et eua et positi sunt in sede beata



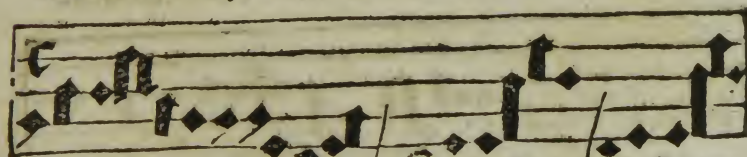
Gloria patri et filio et spiritui sancto fi



cut erat in principio et nunc et semper et in

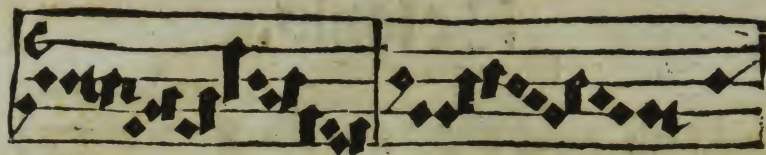


secula seculorum amen Seculorum amen



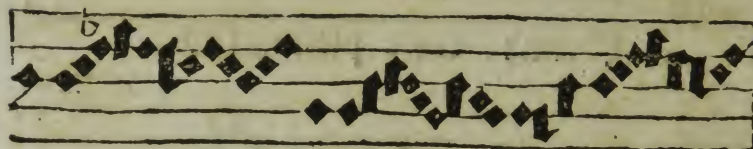
Seculorum amen Gratias Posuisti. Deside

23



rium

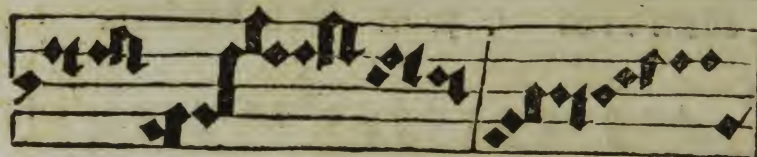
Alle



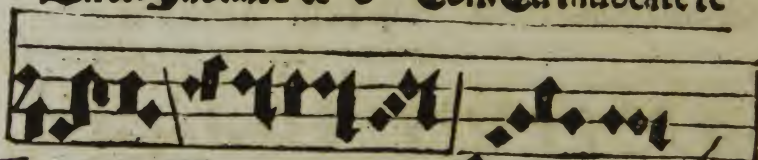
luia

Christus

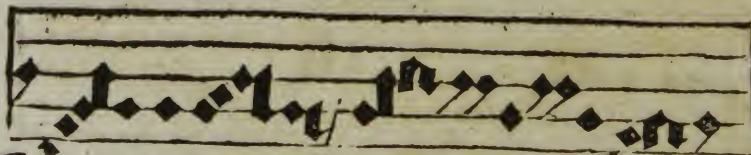
rsur gens



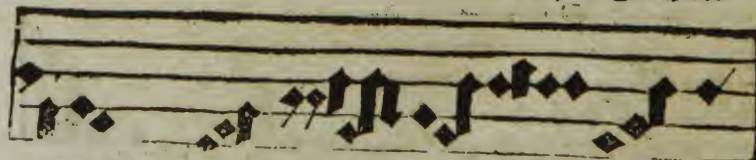
Offer. Jubilate de o Cōn. Cū inuocarē te



Ecce virgo Seculorū amen Salue sancta
De secundo tono

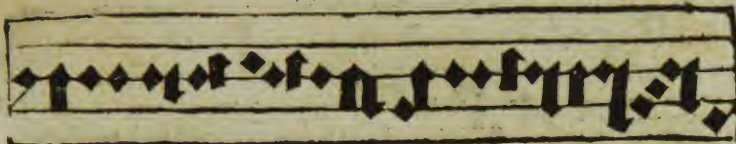


Ecce adue nit Dominus dixit Cibavit



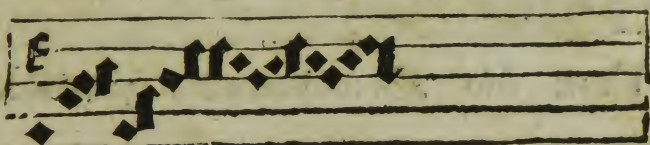
Terribilis est Ex ore infancīā & Secūda
Gloria

Betonis.

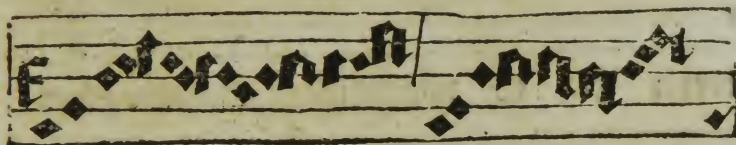


etate natauit archa dilunio passim fluēte
p. 7 fi. spiritui scō sicut
7 nūc 7 sp 7 in se secu lorū amē

Gra-
duale

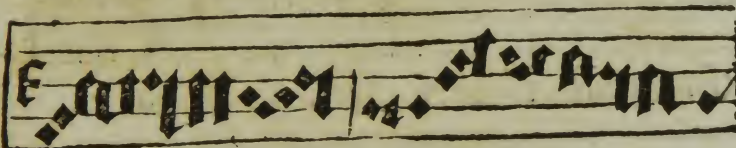


Adiuor meus



ver. Cōfundentur

Alleluia



Di es



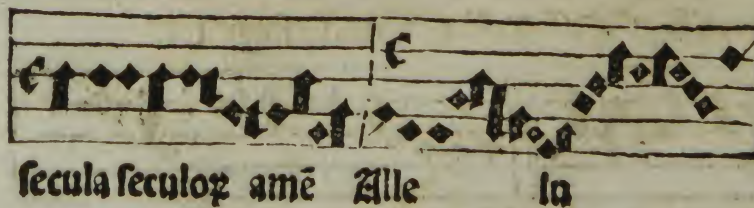
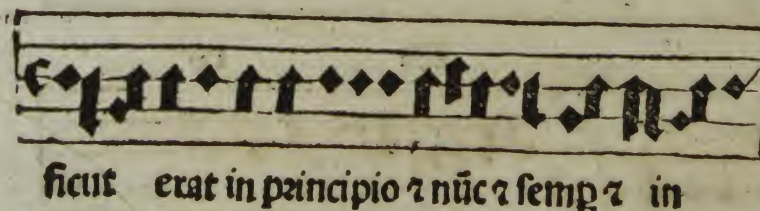
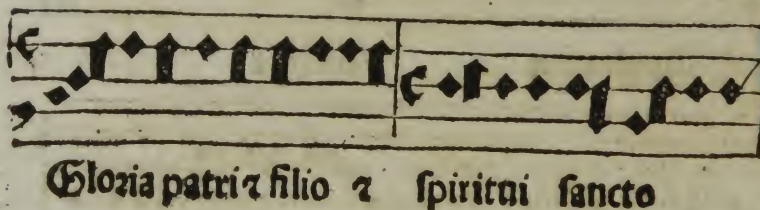
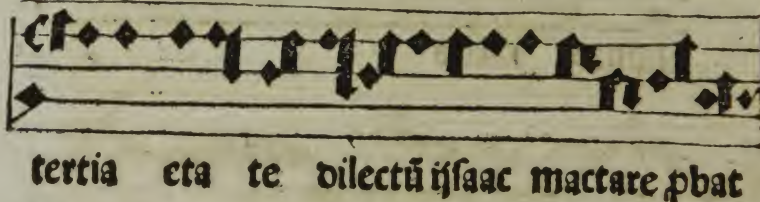
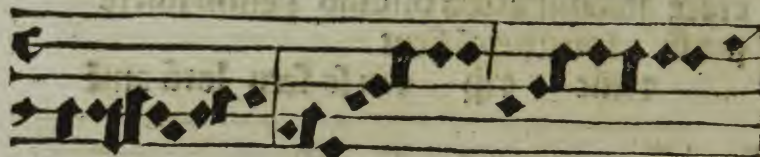
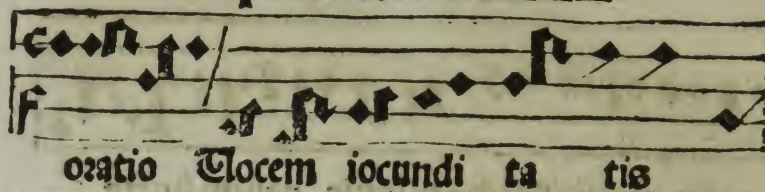
sanctificat Off. Tollite Cōn. Dñe de me?



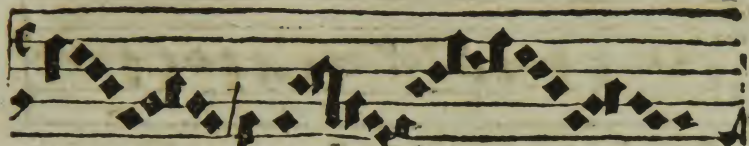
Seculorū amē Benedicite dño Intret
De tertio tono.

24

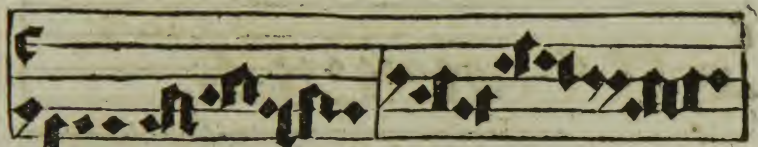
Capitulum. III.



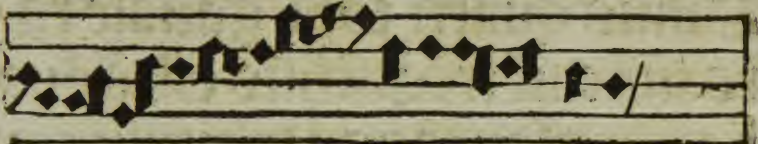
De tonis.



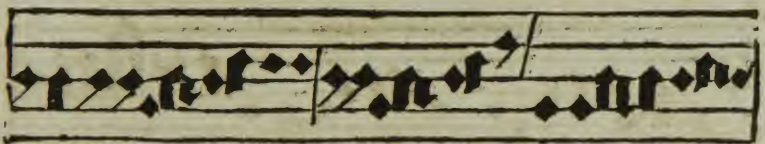
ia. h. Leta mi ni



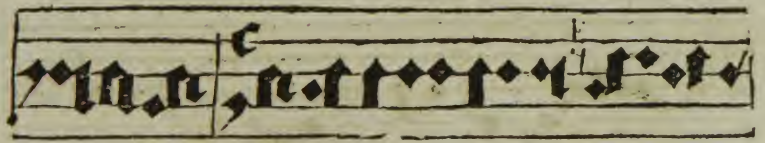
Off Bndixi sti Con. Bndici te oēs



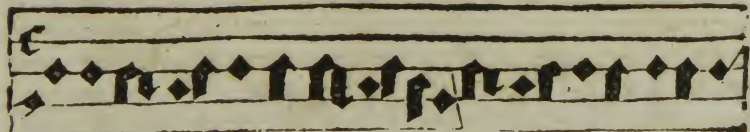
Con. Btus ser uas Seculor amen
De quinto tono.



Edux it dñs Omnis terra Resurrexi

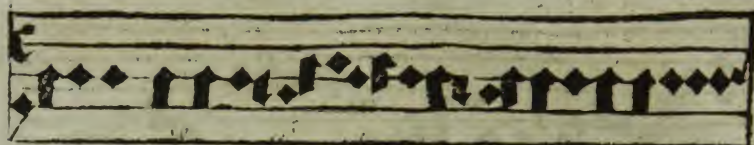


7 h. Quarta etate moyses legis ta

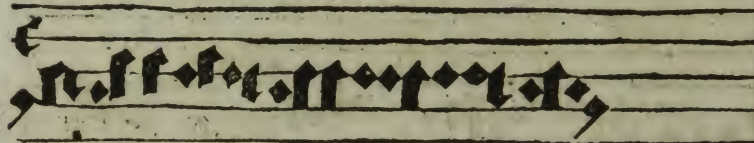


balas accepit in mōte fina Gloria patri 7

Capitulum. III.



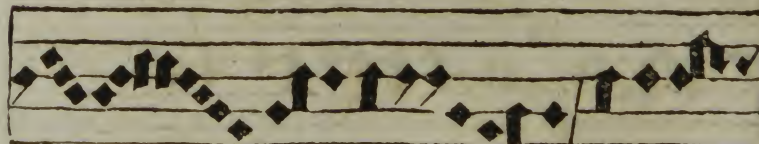
filio ⁊ spiri tui scō sicut erat i principio



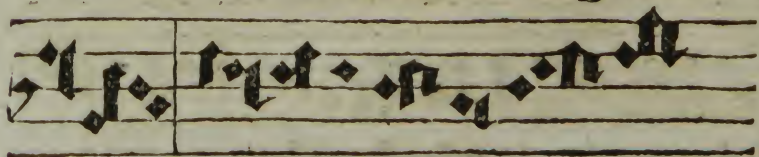
⁊ nunc ⁊ sp ⁊ in secula seculorū amē
huius quarti toni ḡduale raro
inueniū frequētius em ḡdua
lia diuersorū tonorū debitum cur
sum excedunt



Alle luia Surrexit

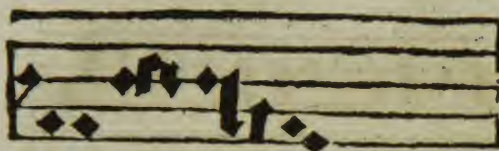


pastor Off. Perfice gressus meos Illumi



na Cōn. Bñdicite deum

De tonis.

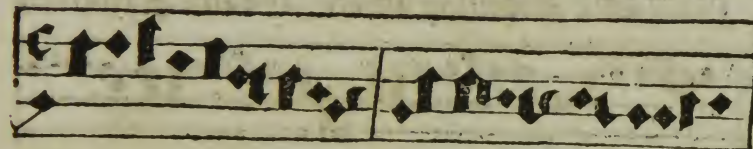


Sequitur de quinto tono euonae principale.

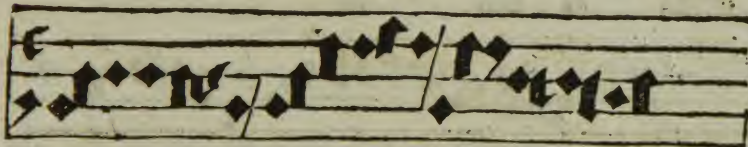
Dilexisti



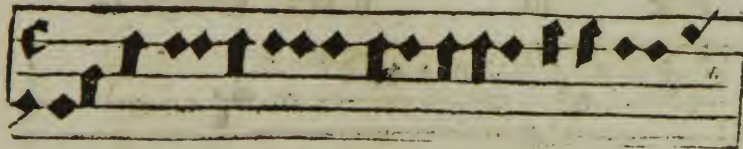
Seculorum amen Ecce deus Gaudi deus
Differentia quinti toni et respicit
introitus in ffaut incipiens
et deinde ad alamire ascendens



Seculorum quinti Domine in tua

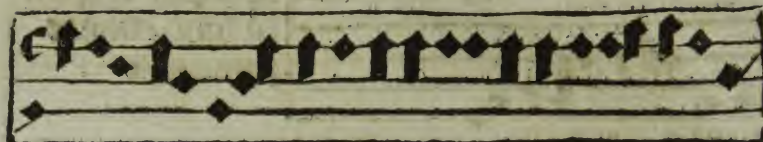


Circūdedest me Loquebar Miserere mihi

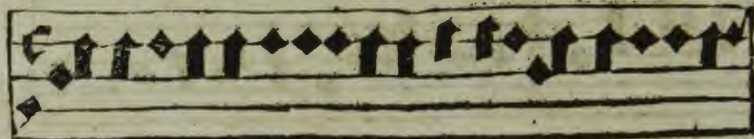


ps. Quia etate preualuit dauid i fūda cū lapide

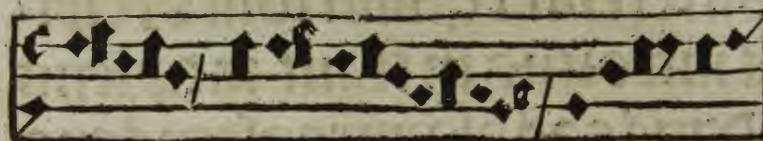
Capitulum. IIII.



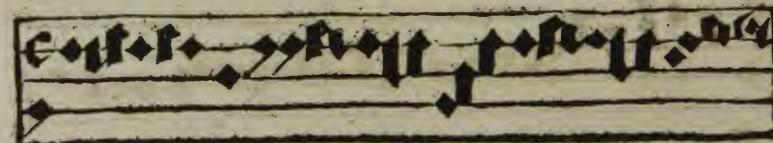
Patra gloriā Glā patri et filio et spiritui sancto



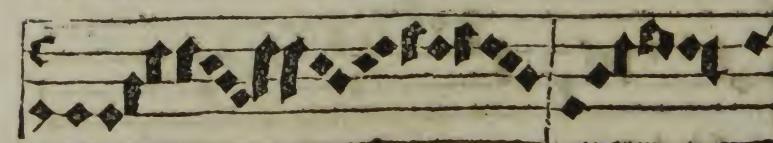
sicut erat in principio et nūc et sp et in secula se



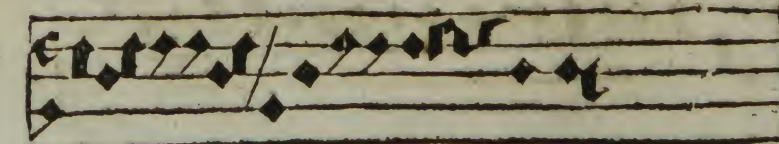
culorū amē Seculorū amen Gradu. Tribulati



ones et Uti di

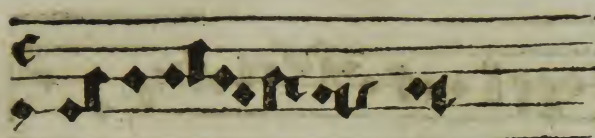


Alle lu a ver Diligā te



Off. Reges tharfis Bñdic aia

De tonis.

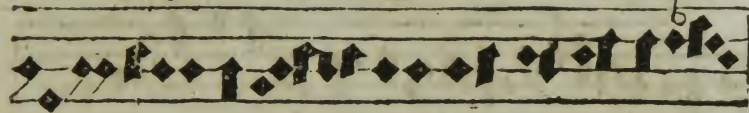


Seq̃t
de sexto to
no

Cōn. Dicit d̃ mi nus



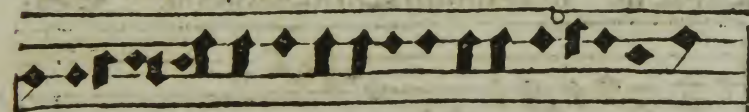
Seculor̃ amē Iusti epulentur Os iu sti



In medio eccle sie d̃. Saluator nūc dñs



deus etate sexta nac̃ est in terra

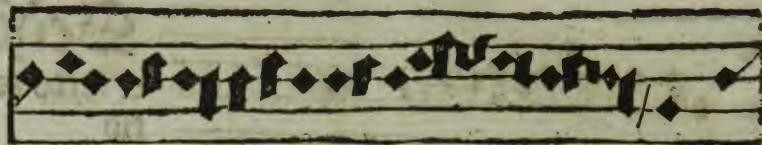


Gloria patri ⁊ filio ⁊ spiritui sancto

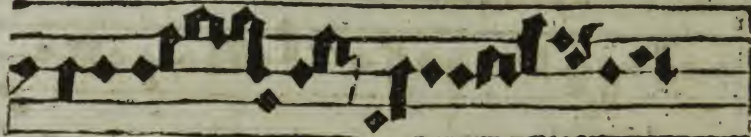


sicut erat in principio ⁊ nūc ⁊ sp̃ ⁊ in se

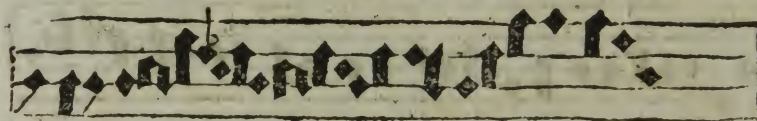
Capitulum.III.



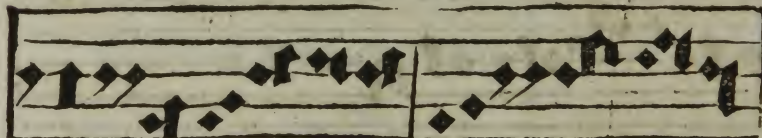
cula seculorū amē gō. Unā pe cū d. Ut



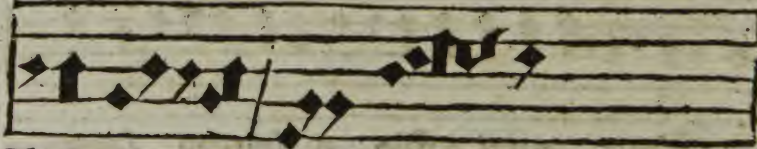
videam Allelu ia



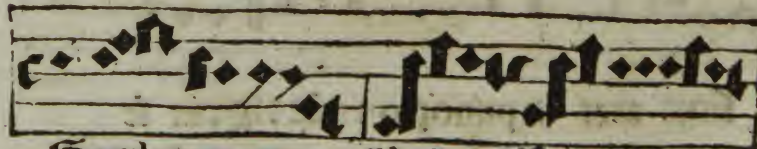
Domine in virtu te



Off. Dñe in auxilium Off. Desideriū Cōn.

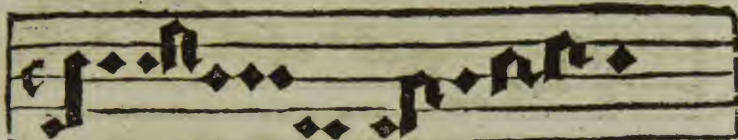


In splendoribz Cō. Qui me dignatus
Sequitur de septimo tono



Seculorum amen Popl's syō Popul' syon

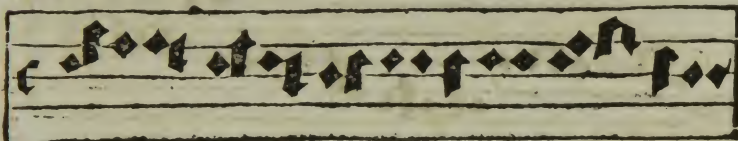
De tonis.



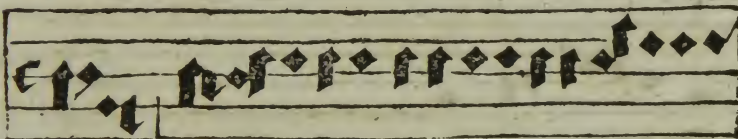
Puer natus est Cliri ga li le i



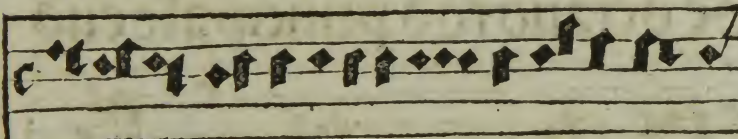
Deus in adiutorium d. Septima etate



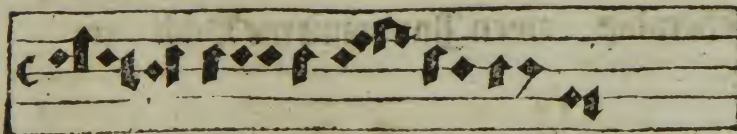
resurgemus rationem meri torum reddi



turi Gloria patri ⁊ filio ⁊ spiri tui

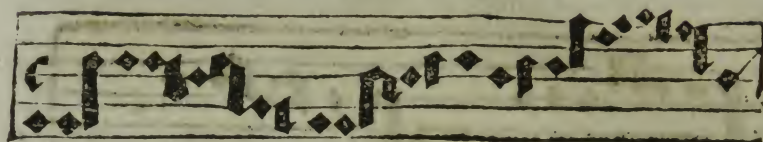


sancto sicut erat in principio ⁊ nūc ⁊ sem

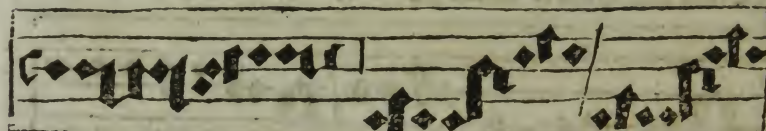


per ⁊ in secula seculorum amen

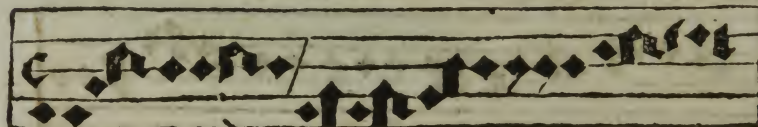
Capitulum. IIII.



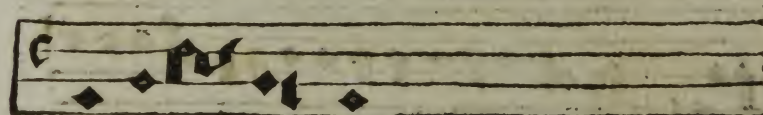
Gra. Dirigatur oratio h. Eleua



tio Allelu ia Deprofūdis

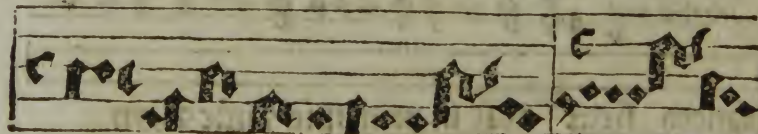


Off. Lōstrebūf. Off. Eripe

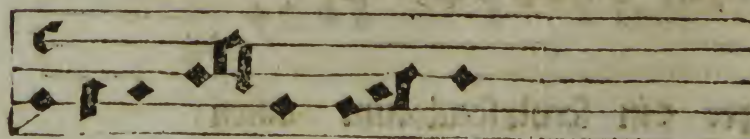


Ne tradi deris

De octauo tōo principale euo



Seculor amen Inuocauit me Bñdi cta

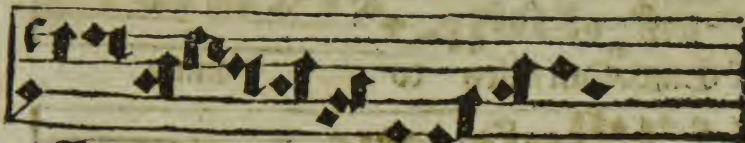


Bubila te te o

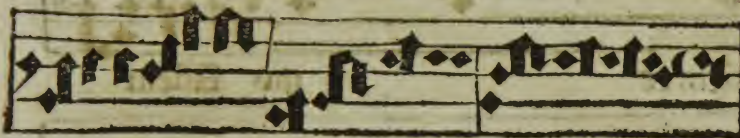
De tonis.

Differentia subscripta seruit introitibus in Esaut vel
in Dsolre incipientibus

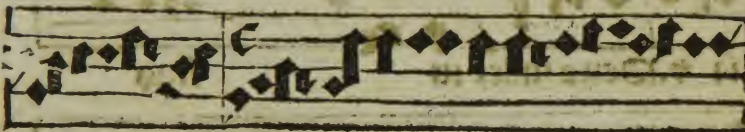
Octa octavi toni



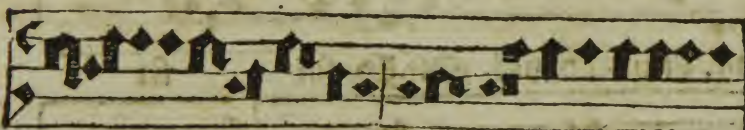
Seculorum amen Ad te leuati



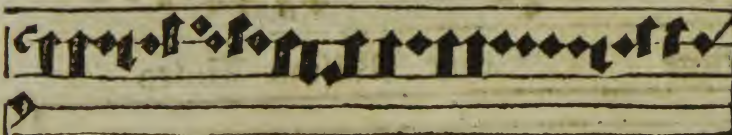
Lux fulge bit Dū medium Spūs domi ni



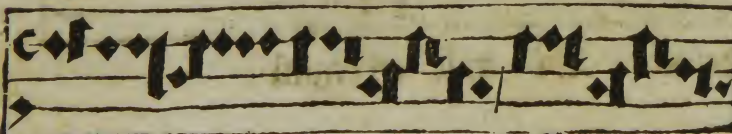
Dñe ne lōge v. Octana etate q̄ carebat fine



ppetua fruetur pace Gloria patri ⁊ filio



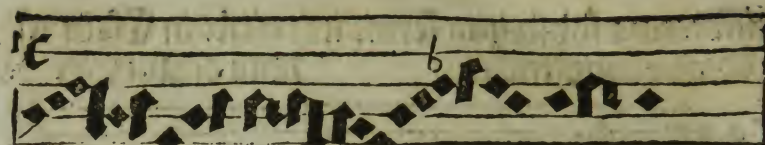
⁊ spiritui sancto sicut erat i pncipio ⁊ nūc ⁊



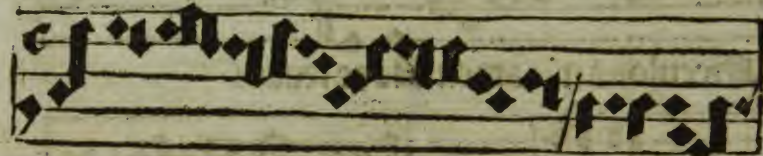
semp ⁊ in secla seculorum amē Seculorū a

es

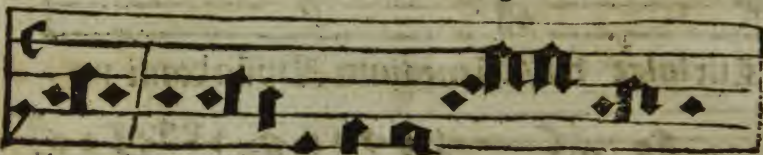
Capitulum. III.



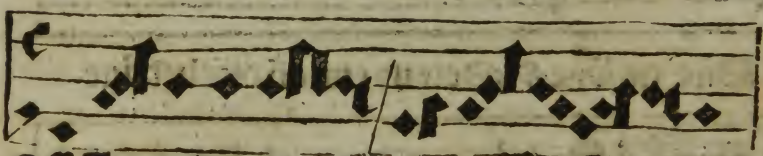
mē Grad. Qui sedes dō mine



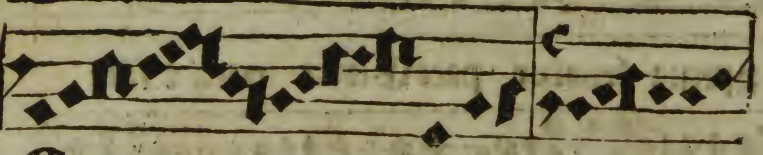
h. Quire gis Allelu



ia h. Deus in dex iu stus



Off. Inveni dauid Off. Posui sti



Elege runt Misum Video



celos Si mile est regnū

De tonis.



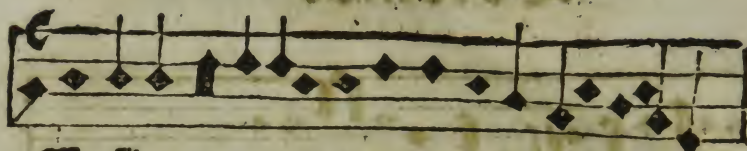
Primum querite regnum dei

Quos docet autorum pueros
Scola post variorum Versus
scandere per neumas disceq; scire
Musica nam cantum sociat metrum
quoq; rimum

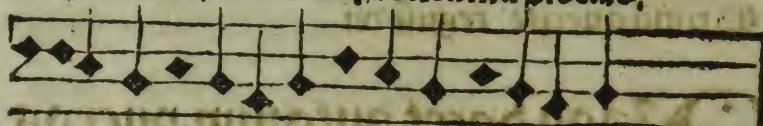
Postquam autor sufficienter determina-
uit de tribus alphabetis per claves et voces in sinistra
manu situatis: et de monocordo Et deinde de modis
quibus cantus contextitur: et post modum de octo tonis
cum pluribus alijs que circa easdem materias inci-
dunt Nunc circa finem libri (cum musica non solum
respiciat cantum varium) Sed etiam rimum debi-
te coniunctum ne una pars rigmi in numero sillaba-
rum excedat alteram partem ymmo etiam metrum
diversum et precipue exametrum et penthametrum.
Adcirco nunc subinfert qualiter versus eorundem me-
trozum debeant per pueros quibus leguntur varijs
autores scandiri. et ornate in scholis legi: et doctoribus
recitari. textus planus est et sententia similiter.

¶

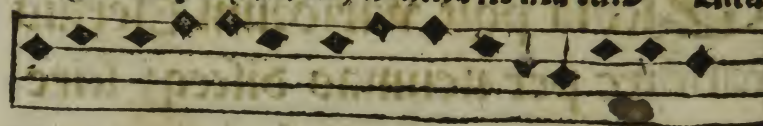
Capitulum. IIII.



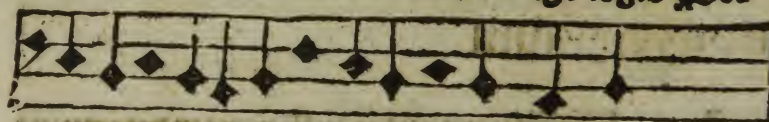
Terlibz exametris hāc neumā ꝑsociabz



Indita ꝑēthametrꝝ neuma fit ista tuis Aliud



Disq̄tuor ꝑbis virtutem collige legis Per



mittit impunit imperat atqꝫ vitat
Nota brevis facit vnum tꝑꝫs
quatuoꝝ tꝑa pedē. sex pedes ex
metꝝ v. ꝑēthametrꝝ vltia tñ pōt
esse brevis vꝫ lōga. Reliqua re
qꝫre suis locꝫ d̄ m̄suratiōe vꝫsuū.

Sit tibi laus ⁊ honor ⁊ gloria
Christe redemptor Dꝫ tua per

De tonis.

librum me gratia duxerat istum **I**n
roans dictis cunctis hic ordine scri
ptis Quo maduit vellus gedeonis
roreque tellus Ignoscant cuncti si quid
minus utile scripsi Qui cunctis pla
ceat quia non puto quod modo viuat
Nam fuit est et erit quod nequam pun
gere querit Viperea lingua que lau
de forent bene digna Sicut adam
primi monstrant pueri tibi bini Quā
do cayn mactat hinc abelque bono tra
ctat Tradit et in mortem samsonem
dalida fortem Cum sua secreta fecis
set ei manifesta Sicque saul dauidem
cupiebat perdere regem Ihero quo per
fundam studuit prostrare goliath Al
ab eo sathanam cithara depellere ne
es

Capitulum. IIII.

quam Sic turbat iudaz turpissimus
nichanoꝝ dux Et mardocheu iustum
nequissim⁹ amō Hinc turpis ieꝓabel
propter bona punit helenā Sicut
sennacherib iustum sanctumqꝫ tobi
am Rexqꝫ ioas intra templu iustu
zachariam Serrat ⁊ hinc sanctu ma
nasses rex isaiaꝫ Carcerat ⁊ sanctu
sedechias rex ieremiam Et iaculat
necho iustum rectumqꝫ iosiaꝫ Quē
flet adhuc etas queuis: mage sed ie
remias Codex trenorum sicut dat
nosse suorum Hosteqꝫ nos simili su
mi patris eripe fili Quesoqꝫ virgo
pia nos salua sancta maria

In hac vltima parte autoꝝ huius tractatus refert
deo gratiarum actiones pro eo qꝫ intellectum suum

De tonis.

aridam a gratia ⁊ sapientia roze celesti perfudit. vt
opus istud perficeret ad vtilitatem magis simplicius
⁊ compleret Tangit autem in littera auctor quondam
historiam veteris testamenti Ad cuius intellectum
nota qd scribitur in libro iudicum. capitulo sexto qd
eo tempore quando filij israel peccauerunt coram do
mino vt madianite id est populus de terra madian
insurgeret contra eos volentes terram ipsorum de
uastare Quidam de filijs israel nomine gedeon pur
gauit triticum suum in suo torculari vt cum ceteris
assumpto tritico fugeret hostes Quoniam idem gedeon
cum ceteris suis filijs israel inuocauit humilibus pre
cibus dominum vt misericorditer defenderet eos ab ho
stibus apparuit eidem gedeoni angelus domini dicens

¶ (Dominus tecum virosum fortissime) Gla
de in fortitudine tua liberabis filios israel de manu
madian petiuit itaqz gedeon signum ab angelo de hoc
facto dicens domine si saluum facis per manum me
am israel sicut locutus es ponam hoc vellus lane in
area seu in arida terra ⁊ si ros in solo vellere fuerit ⁊
in omni terra siccitas Sciam qd per mantum meum si
cut locutus es liberabis israel Factumqz est ita ⁊ de
nocte consurgens expresso vellere concham impleuit
Dixitqz rursus ad dominum ne irascatur furor tuus
contra me Si adhuc semel temptauero signum
querens in vellere Oro domine vt solum vellus

¶ 4

Capitulum. IIII.

fit ficcū ⁊ omnis terra madans Fecitq; dominus no-
cte illa vt postulauerat gedeon ⁊ fuit siccitas in solo
vellere ⁊ ros celi in omni terra. vult ergo autor sic di-
cere Sicut deus rose celesti impleuit primo vellus
gedeonis ⁊ deinde terram siccam q; eodem modo in-
tellectum suum siccum ⁊ aridum perfuderit rose cele-
sti ad hoc opus perficiendum pro iunioribus clericu-
lis musicam discere volentibus. quorum intellectus
per scientiam huius libri si fuerint in eo studiosi. a
rose celesti pfundē. ¶ **I** (Ignoscāt rē.) Hic sup-
plicat autor omnibus hunc librum audientibus vt
grata habeant singula in eo scripta ⁊ sibi ignoscant
si qua minus bene posuit Sed quia scribit salomon
ecclesiastes primo capitulo Peruersi difficile corri-
guntur ⁊ stultorum infinitus est numerus Ideo sub-
iungit autor in littera q; vix aliquis poterit facere ali-
qua bona ad laudem dei vel etiam hominum nisi etiā
ab aliquibus nequā ⁊ peruersis detrahatur sibi Ideo
etiam submittit se detractiōni peruersorum annectēs
vndecim historias veteris testamenti in quibus eui-
denter demonstratur q; pluribus euenerunt mala pp-
ter eorū bona opera. ¶ **I** (Sicut adā rē.) Legitur
genes capitulo quarto Factum est autē post multos
dies vt offerret cayn de fructibus terre munera dño
Abel quoq; obtulit de primogenitiis gregis sui ⁊ adi-
pibus eorum ⁊ resperit dñs ad abel ⁊ ad munera eius
Ad cayn autem ⁊ ad munera eius nō resperit quia vi-
lem tulit oblationem Iratus est q; cayn vehemen-
ter dixitq; ad abel fratrem suum Egrediamur foras
in agrum Cūq; essent in agro psurrexit cayn aduer-

De tonis.

sus a bel fratrem suum et interfecit eum. Sic adhuc
multi nequa christianos suos bona et laudabilia opa
facientes. Si non gladio tamen lingua occidunt vi
perea et venenosa. Idem applica ad subscriptas histori
as. **P** (Tradit et in morte) Legitur in libro iudicii
sedecimo capitulo quod valida uxor samsonis ducis et gi
gantis fortissimi continue instabat omni qua poterat
precum instancia ipsi samsoni ut enarraret sibi in quo
esset sua fortitudo. Et ille amica relatione dixit ei quod
crinibus capitis sui quod non quam fuit rasum. Ipsa co
pta vertice cum una dierum dormiisset in gremio suo
vocauit tonsorem secreta iubens illum radere omnes
crines samsonis et cum hoc vocauit inimicos samso
nis qui latebant in insidiis. et samsonem cum euigilasset
et crines perdidisset per rasuram capitis cecauerunt et
multa mala ei intulerunt qui tandem cum ei crines
denovo creuissent in capite predictam validam mere
tricem cum mille alijs hostibus suis fracta columna
vnius domus interfecit et ipse similiter mortuus fu
it. applica ut supra. **D** **I** (Sicque saul dauid) Legit
primo Regum decimo septimo capitulo quod dauid ad pe
titionem saul regis occidit per fundam goliath gigan
tem. Legitur quoque decimo octauo capitulo quod spiritus
malus incepit vexare saul. Dauid autem percutiebat
citharam et eo tempore spiritus malus recessit a saul.
Saul tamen in immemor bonorum Dauid sepius ini
tebatur interficere eu in applica ut supra. **R**
I Sicut turbat iudam etc. Legitur secundo machab. quod
iudas machabeus dux famosissimus et strenuissimus

Capitulum. IIII.

multa bona et laudabilia fecit opera pro quibus turpissimus et malignissimus nichanor dux regis sirie quanto plus poterat eum persequabatur Tandem autem obtento trophæo in prelio iudas caput nichanoris abscidit et iuxta iherusalē suspendit in altū Sicut legitur secundo machabeorum ultimo Sicut adhuc multi qui pro bonis reddant mala torquebunt eternaliter. **S** **I** (Et mardocheum) Legitur in libro hester capitulo tertio quod maledictus amon virū bonum et iustum mardocheum habere cepit odio unde etiam ob inuidiam ipsius mardochei qui fuit iudeus obtinuit a rege asuero ut in centum vigintiseptem provinciis dederet occidi turpiter omnes iudei Hester autem regina hec percipiens obtinuit cassationem litterarum eorundem et cum hoc obtinuit a rege ut ipse amon suspenderetur propter maliciam suam in patibulo ut legit hester quindecimo. **I** **I** (Hinc turpis iezabel) Legitur tertio regum capitulo decimonono quod iezabel uxor regis achab detrahit helie prophete propter sua bona opera unde volebat ipsum occidisse Qui fugiens iacuit subter vnā iuni perum et petiuit anime sue ut moreretur Sed angelus domini consolabatur eum Turpis autem iezabel propter maleficia sua deinde proiecta fuit de turri et

Betonis.

canes lingeant sanguinem eius Sicut adhuc multi detractores per canes infernales detorquebuntur nisi de sua detractioe satis fecerint in hoc mundo.

I Sicut sennacherib Legit Tobie capitulo primo qd sennacherib persequabatur crudeliter iustum et sanctum Tobiam volens eum occidere propter sepulchras et alia bona opera qui sennacherib Deinde a proprijs pueris suis est occisus ut legitur ibidem Quapropter si detractores precogitarent futura pericula a detractioe et persecutione bonorum cessarent

U (Rex ioab) Legitur secundo libro Paralipomenon vicesimo quarto capitulo qd ioab rex iherusalem zachariam filium Joiade sacerdotis propter bona et salubria dicta et consilia sua cepit eum odio habere et occidere inter templum et altare Sed ob vindictam a proprijs servis occisus fuit ut ibidem subinfertur **X** (Serrat et hinc sanctum etc.) Legitur quarto Regum vicesimo capitulo qd manasses rex iherusalem fecit peccare israhel et effudit sanguinem prophetarum multum nimis. Unde etiam (ut dicitur in historia scolastica) lignea serra iussit serrari isayam prophetam qui erat suus consanguineus et ab hoc in vindictam longo tempore in carcere fuit missus et multo ferro alligatus deo hoc permittente Applica ut supra. **Y** (Carcerat et sanctum) Legit iheremie

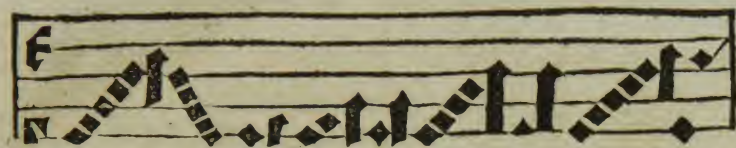
Capitulum. IIII.

capitulo tricesimo septimo Precepit ergo sedechias
vt traderetur iheremias in vestibulum carceris ⁊ tri
ginta octo submiserunt funibus iheremiam in lacu
vbi non fuit aqua sed lutum Descēdit itaq; iheremi
as in scenum s̄m q̄ factum est ex eo qđ sedechias nō
curabat bona facta ⁊ dicta iheremie pphete: sed sibi de
traxit ⁊ etiam in carcerem posuit: in vindictam rex babi
lonis ipsum captiuauit ⁊ cecauit. ¶ (Et iaculat) legit
quarto regum vicesimo primo. q̄ iosias rex iherusalē
venit in occursum nechao regis egipti ⁊ occisus fuit
in prelio Et quia iosias fuit rex mitissimus ⁊ māsue
tissimus insuper religiosissimus ⁊ rectissimus Sic
etiam legitur in sequentia Stirpe maria ⁊c. Patris
iosie adimpleuit te religiositas Idcirco ob vindictā
ipius nechao occisus fuit a rege assiriorum Subiū
git deinde auctor in littera q̄ iosias rex lamentatus fu
it ab vniuersis ⁊ maxime a iheremia ppheta qui librū
trenorum sui lamentationum (qui singulis ānis in
vniuersa ecclesia catholica triduo ante pascha legitur
ad matutinum) de ipso iosia historialiter compilauit
Et quia omnibus detractoribus in fine huius libri
per historias subiunctas male postremo accidit Id
circo auctor ista subiunxit vt audientes ea a detractio
nibus bonorum factorum dictorum desistant Petie
deinde auctor vt Ihesus christus ⁊ piissima virgo ma
ria nos a confimilibus hostibus defendant Amen.

^{hosp. bng}
Imp̄ssum Argentine p̄ Johan
nem pryb Anno M^o D^o CCCCLXXVIII



De tonis:



Exercitium vocum musicalium.

